

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



История русской литературы

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«06» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Савина М (зав.кафедрой) «08» 06 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Броскина Е.В (подпись) «29» 08 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ»; Солодкова Светлана Владимировна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ",
Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ",
Рябцева Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ",
Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ",
Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «История русской литературы» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое

1. Цель освоения дисциплины

Познакомить студентов с художественным и идейным богатством русской литературы, сформировать у них способность к самостоятельному анализу произведений русской литературы в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки, а также основных задач профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Теория литературы», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Постфольклор и постмодернизм», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Теория литературы»,

«Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- систему жанров древнерусской литературы, содержание ее основных литературных памятников;
- содержание и художественные особенности основных произведений русской литературы XVIII века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие романтических произведений русских классиков первой половины XIX века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие реалистических произведений русских классиков первой половины XIX века;
- содержание и идейно-художественное своеобразие художественных произведений русских классиков второй половины XIX века;
- особенности литературного развития рубежа XIX-XX столетий;
- особенности литературной жизни первой трети XX века, программные документы и художественную практику литературных объединений и группировок данного периода;
- проблематику и поэтические особенности "знаковых" произведений первой трети XX века;
- основные тенденции развития русской литературы 1930-1980-х годов, творческий путь писателей этих лет;
- содержание и особенности поэтики наиболее значительных литературных произведений 1930-1980-х годов;
- особенности развития русской литературы на современном этапе;

уметь

- анализировать произведения древнерусской литературы в сопоставлении с жанровым каноном;
- изучать эпические, лирические, драматические произведения русской литературы XVIII века в контексте истории и культуры;
- самостоятельно анализировать романтические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;
- самостоятельно анализировать реалистические произведения первой половины XIX века в историко-культурном контексте;
- анализировать художественные произведения второй половины XIX века в историко-культурном контексте, с учетом их жанрово-родовой специфики и эстетического направления;
- характеризовать основные литературные направления, течения, школы рубежа XIX-

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Русский фольклор и древнерусская литература: национальное своеобразие и вклад в мировую культуру	Фольклорные истоки древнерусской литературы. Начальный период древнерусской литературы. Летописание и агиография Киевской Руси. Эволюция жанра хождений. Литература периода феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия. «Слово» и наука о «Слове...»: проблема перевода. Литература Московского государства XV-XVI вв. История отечественной словесности XVII века.
2	Динамика жанров и художественных стилей в русской литературе XVIII века	Общая характеристика и периодизация русской литературы XVIII века. Русский классицизм. Реформа русского стихосложения. Одическое творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина. Эволюция жанра трагедии: творчество А.П. Сумарокова. Идеино-художественное своеобразие жанра комедии. Творчество Д.И. Фонвизина. Лирические жанры в русской литературе XVIII века: элегия, песня. Сентиментализм как художественный метод и направление. Творчество Н.М. Карамзина. Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Русская литература XVIII в. в историко-литературном контексте.
3	Романтизм в русской литературе первой половины XIX века.	Русская литература первой половины XIX века и её связь с национальной историей. Основные темы и проблемы. Осмысление отечественной словесностью ценностей западноевропейской и мировой культуры. Литературные общества и кружки. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических идеалов. Основные темы, мотивы и образы поэзии В.А. Жуковского. Свообразие романтизма Жуковского. Жуковский-переводчик. Черты классицизма, романтизма и реализма в комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума". Смысл названия, проблема ума в пьесе. Особенности жанра и конфликта. Основные темы поэзии Пушкина и романтизм. Проблема нравственного идеала. Трансформация традиционных жанров в лирике Пушкина. Поэты "пушкинской поры". Особенности романтизма К.Ф. Рылеева. Мировоззрение и личность П.Я. Чаадаева. И.А. Крылов-баснописец.
4	Реализм в русской литературе первой половины XIX века.	Зарождение реализма в русской литературе. Национальное самоопределение отечественной словесности. Реалистическое осмысление действительности в поэзии А.С. Пушкина. Философская глубина, религиозно-нравственные

		<p>мотивы его поздней лирики. Автор и герои романа в стихах "Евгений Онегин". Реализм и энциклопедизм повествования. "Онегинская строфа". Основные мотивы и настроения лирики М.Ю. Лермонтова. Романтическая символика и реалистические тенденции в его творчестве. Жанровое своеобразие и особенности композиции романа "Герой нашего времени". Приёмы психологического изображения, черты романтизма и реализма в романе. Конфликт мечты и действительности в повестях Н.В. Гоголя. Авторская позиция и способы её выражения в поэме "Мёртвые души". Художественное своеобразие гоголевского реализма. Литературно-критическая деятельность В.Г. Белинского. Художественная и мемуарная проза А.И. Герцена. Поэзия А.В. Кольцова.</p>
5	"Герои времени" и способы их изображения в русской литературе второй половины XIX века	<p>Социально-культурная ситуация в России середины 1850-х - 1860-х годов XIX в. Возникновение различных теоретико-эстетических платформ, оформление их в литературные направления и борьба между ними. Полемика о предназначении искусства, вокруг «пушкинского» и «гоголевского» направлений в русской литературе. Изменения в литературе 1860—1870-х годов: динамика смены типического «героя времени», трансформация женских образов; демократизация литературы, новая постановка в ней проблемы народа; формирование различных течений в русском реализме, особенности идейно-художественной системы каждого из них; жанровые изменения в литературе; новые направления и тенденции в русской поэзии. Литературное народничество: общая характеристика направления и творчества составивших его авторов, связь с традициями демократической литературы 60-х годов, просветительские и пропагандистские тенденции в народнической литературе. Творчество И.С. Тургенева. Реализм И.А. Гончарова. Системное единство творчества Гончарова, единые типологические особенности всех романов писателя. Особенности лирики Некрасова, Тютчева и Фета. Жанрово-поэтические особенности драматургии А.Н. Островского. А.Н. Островский — создатель самобытной национальной комедии и драмы в России. Общая характеристика основных периодов творческой деятельности драматурга.</p>
6	Родо-видовые приоритеты в художественной литературе второй половины XIX века	<p>Социально-культурная ситуация в России середины 1870-х - 1880-х годов XIX в. Проблема взаимодействия в литературе лирики и прозы, романтизма и реализма. Взаимосвязь лирики с реалистическим романом. Смена родо-видовых приоритетов в художественной литературе середины XIX в. Особенности личности и мировоззрения М.Е. Салтыкова-Щедрина, творческие установки и художественные принципы изображения</p>

		<p>действительности. Соотношение теории и истории литературы: принципы сатирической типизации; природа гротеска в сатире Салтыкова-Щедрина; система выразительных средств изображения художника. Жанровый диапазон и творческая эволюция писателя. Ф.М. Достоевский. Проблематика и художественные особенности творчества. Творчество 1840-х годов. «Бедные люди». Проблема «маленького человека» в романе: традиции «натуральной школы» и новаторство писателя, функции жанровой поэтики (эпистолярный роман) и вопрос об авторской позиции в произведении. Творчество «переходного периода» (1859—1864). «Униженные и оскорбленные». Творчество 1860—1870-х годов. Великое пятикнижие: вопрос о системном единстве романов; признаки и особенности полифонического романа; специфика жанровой поэтики и творческого метода Достоевского-романиста. Творчество Л.Н. Толстого. Общая характеристика творческого пути писателя — его этапов и внутреннего единства. Творчество 1850-го — начала 1860-х годов. Творчество 1860—1870-х годов. «Война и мир». Историософия Л. Толстого и ее отражение в структуре романа-эпопеи. Творчество 1880—1900-х годов. «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната». Проблематика, специфика конфликтов в контексте посткризисного миропонимания писателя и его новой «философии жизни». Жанрово-поэтические особенности прозы и драматургии А.П. Чехова.</p>
7	История русской литературы рубежа XIX-XX века	<p>Основные направления и течения в русской литературе рубежа XIX-XX века. Творчество Горького и его поэма «Человек» как программный документ писателей-«знаньевцев». Мотивы сострадательного гуманизма в рассказах «раннего» Л. Андреева и элементы экспрессионистской поэтики в творчестве «позднего» Андреева с его сосредоточенностью на «ирреальном». Формирование русского символизма, его философская основа и эволюция. Творчество «аргонавтов» и «трилогия вочеловеченья» А.Блока. Поэма «Двенадцать» в перекличке оценок и мнений современников и потомков поэта. Причины кризиса символизма, учтенные «преодолевшими символизм» акмеистами «Цеха поэтов». Своеобразие русского футуризма и творчество В. Маяковского-новатора. Понятие «русское зарубежье», основные мотивы и образы в литературе первой «волны» писательской эмиграции.</p>
8	История русской литературы первой трети XX века	<p>«Скользкая периодизация» курса истории русской литературы XX века, обусловленная особенностями социально-исторического развития страны. Русская литература 1917-1921 годов: традиции и новаторство. Пореволюционная публицистика о проблеме</p>

		«революция и культура». Судьбы дооктябрьских литературных объединений и группировки 1920-х годов: программные документы и художественная практика. Поэзия, проза и драматургия 1920-х. Творческий диалог С.Есенина и В.Маяковского. «Возвращенные» произведения Е.Замятина, Б.Пильняка, М.Булгакова. Проза 1930-х. М.Шолохов об «одиссее казачьего Гамлета» в «Тихом Доне». А.Платонов и М.Шолохов о коллективизации сельского хозяйства. «Коренной перелом» в жизни русской деревни в поэмах: «Кулаки» П.Васильева и «Страна Муравия» А. Твардовского. История и современность в произведениях А.Ахматовой, О.Мандельштама, Д. Кедрина и др. Драматургия 1930-х и ее особенности.
9	История русской литературы 1930-1980-х годов	Проблема периодизации русской литературы 1930-1980-х годов. Литературная ситуация 1930-х годов. Создание Союза советских писателей и его роль в литературном процессе и в судьбах писателей. Проза и драматургия 1930-1950-х годов: творчество А. Платонова, М. Шолохова, М. Булгакова, Л. Леонова. Поэзия 1930-1950-х годов: творчество А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, А. Твардовского, Д. Хармса, Н. Заболоцкого. Поэзия и проза военных лет. Литература "оттепели". Эстрадная поэзия и тихая лирика. Творчество И. Бродского. Деревенская проза, военная тема в литературе. Драматургия А. Вампилова. Городская проза Ю. Трифонова
10	История русской литературы середины 1980-2010-х годов	Основные тенденции развития русской литературы последней трети XX века. Возвращенная проза, поэзия и ее роль в литературном процессе. Творческий путь А.И. Солженицына. Деревенская и военная проза на ровом этапе развития. Новый этап развития реализма в русской литературе последних десятилетий. Творчество Р. Сенчина, С. Шаргунова, Д. Гуцко, З. Прилепина. Постмодернизм в русской прозе последних десятилетий. Произведения А. Битова, Вен. Ерофеева. Творчество В. Пелевина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, С. Соколова, В. Сорокина. Основные тенденции развития русской поэзии последних десятилетий. Новый этап творчества шестидесятников. Посмодернистские течения в русской поэзии конца XX - начала XXI века.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Русский фольклор и древнерусская литература: национальное своеобразие и вклад в мировую культуру	23	27	–	128	178

2	Динамика жанров и художественных стилей в русской литературе XVIII века	23	26	–	64	113
3	Романтизм в русской литературе первой половины XIX века.	7	8	–	66	81
4	Реализм в русской литературе первой половины XIX века.	6	10	–	66	82
5	"Герои времени" и способы их изображения в русской литературе второй половины XIX века	7	8	–	43	58
6	Родо-видовые приоритеты в художественной литературе второй половины XIX века	7	8	–	66	81
7	История русской литературы рубежа XIX-XX века	7	8	–	22	37
8	История русской литературы первой трети XX века	5	7	–	31	43
9	История русской литературы 1930-1980-х годов	6	8	–	48	62
10	История русской литературы середины 1980-2010-х годов	5	12	–	22	39

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Травников С. Н., Ольшевская Л. А. История древнерусской литературы. Учебник (+CD-ROM). – М.: Издательство Юрайт, 2014. – Серия: Бакалавр. Академический курс..
2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века: Учебник. – М.: Высш. шк.; Изд. Центр «Академия, 2000. – 415 с..
3. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература». Ч. 1. (1795-1830 годы); Ч.2. (1840 -1860 годы) / Авт. В.И. Коровин, Н.Н. Прокофьев, С.М. Скрябин. – М.: Владос, 2005.- Допущено МО РФ.
4. История русской литературы XX века/ под ред. Проф. В.В.Агеносова.-М.,2014.

6.2. Дополнительная литература

1. Кусков В. В. История древнерусской литературы: учебник. – 8-е изд. – М.: Высшая школа, 2006..
2. Буранок О.М. Русская литература XVIII века. Учебно-методический комплекс для студентов филологических специальностей [Электронный ресурс]. – М.: ФЛИНТА, 2013. Режим доступа: <http://www.litres.ru/static/trials/06/59/92/06599279.a4.pdf>.
3. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2-х ч. / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М., 2001. -Рекомендовано МО РФ..
4. Аношкина В.Н., Антонова Г.Н., Демченко А.А. и др. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы. — 3-е изд., испр. — М.: ОНИКС, 2006..
5. Аношкина В.Н. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы. — 2-е изд., испр. — М.: Оникс, 2006..

6. Келдыш В.А., Дьякова Е.А., Катаев В.Б. История русской литературы конца XIX - начала XX века: В 2 т.: Учебное пособие для вузов. М., 2007..
7. Лейдерман Н., Липовецкий М., Современная русская литература: В 3 кн. - М., 2003..
8. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. Пособие. - М., 1999..
9. Русская литература в оценках, суждениях, спорах. Хрестоматия литературно-критических текстов./ Сост. А.Б. Есин. 8-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // www.krugosvet.ru.
4. Энциклопедия «Рубрикон» // www.rubricon.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // www.feb-web.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История русской литературы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История русской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, экзамена, аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий

формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История русской литературы» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.