

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра русского языка и методики его преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебной работе
Ю. А. Жадаев
« 19 » 2016 г.



Художественный текст в коммуниктивно- прагматическом аспекте

Программа учебной дисциплины
Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профили «Русский язык», «Литература»

очно-заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры русского языка и методики его преподавания
« 14 » 06 2016 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой *(подпись)* *(зав.кафедрой)* « 14 » 06 2016 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования « 29 » 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета *(подпись)* « 29 » 08 2016 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)
Лист изменений № _____	_____ (подпись)	_____ (руководитель ОПОП)	_____ (дата)

Разработчики:

Колокольцева Татьяна Николаевна, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и методики его преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление обучающихся с современными концепциями в области стилистики художественной речи, со спецификой организации художественного текста в отличие от текстов других функциональных стилей; обучение приемам и методам анализа и интерпретации поэтических текстов в коммуникативно-прагматическом аспекте.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в образовании», «Методика обучения литературе», «Методика обучения русскому языку», «Основы математической обработки информации», «Актуальные проблемы русской ономастики», «Аргументативная риторика», «Введение в языкознание», «Взаимодействие школы и современной семьи», «Инновационные технологии в области школьного литературного образования», «Инструментальная и экспериментальная фонетика», «Историческая грамматика русского языка», «Исторический комментарий курса современного русского языка», «История русского литературного языка», «Латинский язык», «Лексика говоров Волгоградской области», «Методика обучения орфографии и пунктуации в школе», «Методика обучения русскому языку в средних и средних специальных учебных заведениях», «Методика формирования коммуникативных умений учащихся в процессе школьного литературного образования», «Общее языкознание», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Русская диалектология», «Русская разговорная речь», «Современное прочтение русской классики в школе», «Современные технологии оценки учебных достижений учащихся», «Современный русский язык», «Старославянский язык», «Технологии дистанционного обучения русскому языку в средней школе», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», «Формирование коммуникативной компетенции учащихся школы», «Формирование культуроведческой компетенции учащихся школы», «Формирование языковой и лингвистической компетенций учащихся школы», «Функционирование фразеологизмов в художественном тексте», «Язык рекламы», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая/фольклорная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Активные процессы в современном русском синтаксисе», «Выразительные средства современной русской речи», «Интернационализмы в лексической системе русского языка», «Картина мира в языках разных типов», «Проблемы лингвистического анализа», «Современный русский язык», «Трудные вопросы преподавания русского языка», «Языковая игра в аспекте семантического синтаксиса», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2);

– готовностью к самостоятельному комплексному анализу текста с учетом новых подходов и направлений лингвистической науки (СК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– специфику организации художественного текста в отличие от организации текстов других функциональных стилей; основные категории художественного текста и особенности их реализации; сущность коммуникативно-прагматического подхода к художественному произведению;

– особенности организации поэтического текста в отличие от организации прозаического произведения; сущность коммуникативно-прагматического подхода к художественному произведению; специфику категории диалогичности художественного текста и средства ее реализации в поэтическом тексте;

уметь

– исследовать организацию поэтического произведения как единого целого, специфику выражения и взаимодействия текстовых категорий; применять полученные знания в профессиональной деятельности при анализе художественных текстов;

владеть

– приемами и методами анализа и интерпретации художественных текстов различных жанров; навыками лингвостилистического анализа изобразительно-выразительных средств в составе художественных текстов;

– приемами и методами анализа и интерпретации поэтических текстов различных жанров; навыками лингвостилистического анализа изобразительно-выразительных средств в составе поэтических текстов.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Аудиторные занятия (всего)	16	16
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	16	16
Самостоятельная работа	56	56
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
-------	---------------------------------	-------------------------------

1	Художественный текст и современные лингвистические парадимы	Текст как объект лингвистического исследования. Важнейшие признаки и категории текста. Основания для классификации текстов. Специфика художественного текста и художественной коммуникации. «Абсолютный антропоцентризм» художественного текста (Е. А. Гончарова). Изучение художественного текста в отношении к человеку – его создателю и интерпретатору. Диалогичность как глобальная текстовая функциональная семантико-стилистическая категория, имеющая полевой характер. Субъектность и адресованность как проявления категории диалогичности, связанные с образом автора и адресата. Форма воплощения субъектности и адресованности. Образ автора как поэтическая категория и детерминанта художественного текста. Понятие идиостиля.
2	Изучение поэтического текста в коммуникативно-прагматическом аспекте	Специфика поэтического текста. Реализация категории диалогичности в русской поэзии 2-ой половины XX века (на материале творчества А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Окуджавы и др.). Лексическая организация и концептосфера поэтического текста. Ключевые знаки как языковые единицы, имеющие особую значимость для выражения авторской идеи. Понятие ассоциативно-смыслового поля (АСП) художественного текста. АСП и ключевые слова. АСП и базовые концепты художественного текста. Смысловая интерпретация текста на основе анализа ассоциативно-смысловых полей (по методике Н.С. Болотновой).

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Художественный текст и современные лингвистические парадимы	–	–	8	28	36
2	Изучение поэтического текста в коммуникативно-прагматическом аспекте	–	–	8	28	36

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Москвин В. П. Выразительные средства современной русской речи: Тропы и фигуры [Текст] : терминолог. слов.-справ. / В. П. Москвин. - 3-е изд., испр. и доп. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 940, [1] с. - (Словари). - ISBN 978-5-222-11523-7 : 274-50..

2. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Филология": практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 6-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 495, [1] с. - ISBN 978-5-89349-402-0 (Флинта); 978-5-02-022602-9 (Наука); 10 экз. : 162-00..

3. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец.032900 - Рус. яз. и лит. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 529 с. - ISBN 978-5-9765-0053-2 (Флинта); 978-5-02-034667-3 (Наука); 10 экз. : 324-00.

6.2. Дополнительная литература

1. Маслова, А. Ю. Введение в прагмалингвистику [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология / А. Ю. Маслова. - М. : Флинта: Наука, 2007. - 147, [1] с. - ISBN 978-5-89349-946-9 (Флинта); 978-5-02-034672-7 (Наука); 7 экз. : 62-47..

2. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Русский язык и литература" / Н. А. Николина. - 3-е изд., стер. - М. : Изд. центр "Академия", 2008. - 268, [1] с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - ISBN 978-5-7695-4807-9 ; 25 экз. : 315-04.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». – URL: <http://www.gramota.ru>.
2. Проект «РУССКИЕ СЛОВАРИ», представленный Институтом русского языка им. В.В. Виноградова Российской академии наук. – URL: <http://www.slovari.ru/>.
3. Электронная научная библиотека Elibrary. – URL: <http://www.elibrary.ru/>.
4. Национальный корпус русского языка – URL: <http://www.ruscorpora.ru>.
5. Поэтический сайт с биографиями поэтов. – URL: <http://www.liricon.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
2. Электронное издание журнала «Высшее образование в России // <http://www.vovr.ru/>.
3. Методические материалы информационного портала, расположенные на сайте // <http://www.fepo.ru>.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лабораторно-практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Художественный текст в коммуникативно-прагматическом аспекте» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.