

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Савинов М (зав. кафедрой) «08» 06 201 г.
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Брюшина Е.В. (подпись) «29» 08 2016 г.
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Семикина Юлия Геннадьевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Дать представление о теоретических концептах и междисциплинарном проблемном поле гендерной теории, познакомить с основами гендерного анализа художественных текстов, научить применять полученные знания в практической профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века», «Русская историческая проза», «Теория литературы», «Фольклор», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература народов России», «Логика», «Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Целостный анализ художественного текста», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные понятия и категории гендерного литературоведения;

уметь

– на основе полученных теоретических знаний ориентироваться в современных научных концепциях, ставить и решать исследовательские и практические задачи в области гендерного литературоведения;

владеть

– методикой анализа культурных и социальных феноменов на основе «гендерного» понятийного аппарата.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5л / 6з	
Аудиторные занятия (всего)	6	6 / –	
В том числе:			
Лекции (Л)	4	4 / –	
Практические занятия (ПЗ)	2	2 / –	
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –	
Самостоятельная работа	62	30 / 32	
Контроль	4	– / 4	
Вид промежуточной аттестации		– / ЗЧ	
Общая трудоемкость	часы	72	36 / 36
	зачётные единицы	2	1 / 1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Возникновение и развитие гендерных исследований в области литературоведения.	Основные этапы развития феминистской литературной критики. Основные периодические и научные издания, освещающие гендерную проблематику в литературоведении. Центры гендерных исследований. Трактовки понятий «гендер», «гендерная поэтика». Понятие «гендер» в работах В. Вулф, исследованиях Юлии Кристевой, Люси Иригарай, Ж. Дерриды, Ф. Лакана. Англо-американское феминистское литературоведение (1970 - 80-е годы): концепция «женской литературы». Французский «интеллектуальный феминизм» (1980 - 90-е годы). Становление женской автодокументальной литературы в России. Гендерная проблематика в творчестве русских писательниц XIX-XX века.

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Возникновение и развитие гендерных исследований в области литературоведения.	4	2	–	62	68

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература 1950 - 1990-е годы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: В 2 т. – Т.2: 1968-1990. –М.: Издательский центр «Академия», 2013.

6.2. Дополнительная литература

1. Женщина и визуальные знаки / Под ред. А. Альчук. – М.: Идея-Пресс, 2000..
 2. Словарь гендерных терминов / Ред. А.А. Денисова. – М.: Информация - XXI век, 2002.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

2. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.

3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме , зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого

материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.