

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Факультет филологического образования
Кафедра литературы и методики ее преподавания



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.

Методика НИРС по литературе

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

заочная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
« 07 » 08 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Лавина ИИ (зав. кафедрой) « 08 » 08 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования « 29 » 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Бросина Е.В. (подпись) « 29 » 08 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
« 29 » 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Манаенкова Елена Федоровна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Методика НИРС по литературе» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров исследовательской культуры, навыков профессионального чтения и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика НИРС по литературе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Методика НИРС по литературе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Методика НИРС по русскому языку».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Педагогика», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Логика», «Методика НИРС по русскому языку», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века», «Русская историческая проза», «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений», «Теория литературы», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие;

– структуру книги; типы изданий художественной литературы, их классификацию;

– понятие «творческий процесс», проблему техники письма, признаки литературного стиля;

– методологию, жанры и типы литературоведческих исследований; основные этапы литературоведческого исследования;

уметь

– использовать в учебной деятельности знания по структуре современного литературоведения;

– использовать в учебной деятельности текстологический метод научного исследования;

– использовать в учебной деятельности биографический и психологический методы научного исследования;

– использовать основные методы научного исследования в области образования;

владеть

– навыками применения различных точек зрения на проблему аналитического подхода к художественным явлениям;

– навыками текстологического метода научного исследования и их использования в области образования;

– навыками биографического и психологического методов научного исследования; навыками оформления и редактирования научных текстов;

– навыками научной работы, культурой литературоведческого исследования.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1з / 1л
Аудиторные занятия (всего)	10	6 / 4
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6 / –
Практические занятия (ПЗ)	4	– / 4
Лабораторные работы (ЛР)	–	– / –
Самостоятельная работа	58	28 / 30
Контроль	4	– / 4
Вид промежуточной аттестации		– / ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	72
	зачётные единицы	2
		34 / 38
		0.94 / 1.06

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Структура современного литературоведения	Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины, их системное единство и взаимодействие. Цели и задачи истории литературы, теории литературы, литературной критики, их специфика и взаимодействие. Объективность и субъективность литературоведческого исследования. Различные точки зрения на проблему аналитического подхода к художественным явлениям. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: историография, библиография, текстология, библиотековедение,

		литературное музееведение, архивоведение и др. Их роль в формировании профессиональных качеств филолога.
2	Основные принципы работы с художественным текстом	Чтение любительское и профессиональное. Специфика последнего: высокая степень осознанности, преднамеренность, преимущественно интеллектуальный характер, научно-исследовательская запрограммированность. Структура книги. Вспомогательный аппарат издания. Типы изданий художественной литературы, их классификация, читательское назначение (издания факсимильные, академические, популярные и научно-массовые, жанровые и тематические сборники, антологии, переводы). Предпочтительность академических изданий: их достоинства, обеспечивающие высокий уровень научного исследований. Основы текстологии. Текстология и ее задачи: изучение художественных текстов для их интерпретации и публикации. Методы и приемы текстологического изучения литературы Нового времени. Проблемы канонического (основного) текста, датировки, атрибуции. Раздел Dublea. Мистификации и ее виды: анонимы, псевдонимы литературные подделки. Вопросы орфографии и пунктуации, связанные с проблемой достоверности текста.
3	Литературоведение и психология творчества	Литературоведение и биография писателя. Биография как древний литературный жанр. Изучение и интерпретация переписки писателей, их дневников, записных книжек, документов и пр. Хронология, проблемы умалчивания и откровенности. Связь биографии писателя с его художественными произведениями. Плодотворность биографического метода. Природа литературной одаренности. Психологическая типология и закономерности создания литературного произведения. Понятие «творческий процесс». Вдохновение как фактор творчества. Техника письма и литературный стиль.
4	Методологические вопросы литературоведческих исследований	Актуальность методологической проблематики. Соотношение литературоведческой методологии с общей научной методологией. Методология, методика литературоведения. Критерии достоверности и точности в литературоведении. Жанры и типы литературоведческих исследований: разграничение научно-популярных и научно-исследовательских работ. Академическое литературоведение. Жанр научной статьи. Монография. Тематические научные сборники. Поэтика и её разновидности. Роль поэтики в системе современных методологических направлений. Этапы научного исследования, их специфика. Выбор темы, степень актуальности, реальная достижимость результата, степень личной заинтересованности. Подбор художественных текстов, первоначальная

	<p>обработка материала, её формы. Подбор и систематизация критической и научно-исследовательской литературы. Изучение материала. Создание рабочей гипотезы. Составление плана работы. Процесс написания. Оформление рукописи. Культура литературоведческого исследования. Требования, предъявляемые к научному аппарату работы. Оформление цитат, система библиографических ссылок. Язык и стиль научного исследования. Вопросы терминологии. Псевдонаучность и формы ее выражения: поверхностный анализ художественного текста, антиисторизм, некритическое привлечение исследовательских работ с устаревшими методологическими посылками, перегруженность специальной терминологией, преднамеренная усложненность языка, элементы разговорного стиля</p>
--	--

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Структура современного литературоведения	1	1	–	14	16
2	Основные принципы работы с художественным текстом	1	1	–	14	16
3	Литературоведение и психология творчества	1	1	–	14	16
4	Методологические вопросы литературоведческих исследований	3	1	–	16	20

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. М., 2015.
2. Тюпа В.Г. Анализ художественного текста. - М., 2008..
3. Хализев В.Е. Теория литературы.- М., 2005.

6.2. Дополнительная литература

1. Богданов А. Н., Юдкевич Л. Г. Методика литературоведческого анализа. - М., 1977..
2. Лихачев Д. С. Текстология на материале русской литературы XI-XIII вв.- Л., 1983..
3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. – М., 1970..
4. Мальчукова Т. Г. Филология как наука и творчество. – Петрозаводск, 1995.
5. Федотов О.И. Начало литературоведческого труда (методологические рекомендации к учебно- и научно-исследовательской работе студентов) - М., 1989.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // www.krugosvet.ru.
4. Энциклопедия «Рубрикон» // www.rubricon.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

//www.feb-web.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Методика НИРС по литературе» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской, стационарным или переносным комплектом.
2. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Методика НИРС по литературе» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме , аттестации с оценкой.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Методика НИРС по литературе» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.