

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет филологического образования  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.



## **Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века**

**Программа учебной дисциплины**

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Савица М. (зав. кафедрой) «08» 06 2016 г.  
(дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Брасина Е.В. (подпись) «29» 08 2016 г.  
(дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«29» 08 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_ (подпись) \_\_\_\_\_ (руководитель ОПОП) \_\_\_\_\_ (дата)

#### Разработчики:

Жаравина Лариса Владимировна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

Программа дисциплины «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование знаний о своеобразии художественного осмысления библейских сюжетов, образов и мотивов в русской лирике второй половины XIX века.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Детская литература», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Литература народов России», «Логика», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Русская историческая проза», «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений», «Теория литературы», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

*знать*

- роль Ветхого и Нового Заветов как первоисточника художественных сюжетов, образов, мотивов;
- способы художественного воплощения библейских образов и мотивов;
- соотношение нравственно-религиозного аспекта с историческим в произведениях отечественных поэтов;

**уметь**

- доказать органичность религиозной темы для русской поэзии;
- выявлять библеизмы (в широком смысле) в русской поэзии;
- характеризовать соотношение религиозных и светских элементов в поэзии;

**владеть**

- навыками комментирования текста в свете библейской традиции;
- умением анализировать и интерпретировать стихотворения с учётом библейской образности.

#### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4з
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	6	6
В том числе:		
Лекции (Л)	6	6
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	–	–
<b>Самостоятельная работа</b>	26	26
<b>Контроль</b>	4	4
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	36
	зачётные единицы	1

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Религиозно-эстетическая проблематика русской поэзии второй половины XIX века	Значение Библии как первоисточника художественных сюжетов, образов, мотивов. Общая характеристика литературной жизни второй половины XIX века: социально-исторические условия, поэтические направления, школы, группы; художественные методы, проблематика, жанровая система, типология лирического героя и т. д.). Их обусловленность факторами социально-исторического порядка. Религиозная (и антирелигиозная) составляющая в концепциях славянофильства и западничества. Феномен почвенничества.
2	Переосмысление библейского жанрового канона в русской поэзии второй половины XIX века	Феномен искусства в истолковании Отцов Церкви: понятие синергии. Тема искусства в лирике второй половины XIX века. Жанр христианской гимнографии, в русской лирике. Поэтические переложения Псалтыри

		в свете национальной традиции. Литературная молитва как лирический жанр, его специфика в аксиологическом аспекте (на материале лирики А.А. Григорьева, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета, Я.П. Полонского, А.Н. Майкова и др.). Теория «чистого искусства» и ее противники (христианские образы в поэзии Н.А. Некрасова и их переосмысление).
3	Триада истина – добро – красота как основа русской православной эстетики и ее воплощение в лирике второй половины XIX века	Правдоискательство, или истиноискательство, как идейно-художественная доминанта русской классики. Красота христианской истины и формы ее воплощения средствами художественности. Евангельская формула «нераздельности» и «неслиянности» как основа интерпретации лирического текста. Феномен любви в системе православных ценностей. Любовная лирика поэтов второй половины XIX века. Жанр романа.

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Религиозно-эстетическая проблематика русской поэзии второй половины XIX века	2	–	–	8	10
2	Переосмысление библейского жанрового канона в русской поэзии второй половины XIX века	2	–	–	9	11
3	Триада истина – добро – красота как основа русской православной эстетики и ее воплощение в лирике второй половины XIX века	2	–	–	9	11

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Есаулов И. Пасхальность русской словесности. М., 2005.
2. Дунаев М.М. Православие и русская литература. М., 2009.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Бобков К. Символ и духовный опыт православия. 1996..
2. Виноградов И. Духовные искания русской литературы. 2005..
3. Гинзбург Л.Я. О лирике. М.-Л, 1974..
4. Есаулов И. Пасхальность русской словесности. М., 2005..
5. Иерусалим в русской культуре. М., 1994..
6. Кураев А. Библия в школьной хрестоматии. М., 1995..
7. Лосев А.Ф. Форма – Стиль – Выражение. М., 1995..
8. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996..

9. Луцевич Л.Ф. Псалтырь в русской поэзии. СПб., 2002..
10. Христианство и русская литература. Вып. 1 - 5. СПб., 1994 - 2010.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»  
[//www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).
2. Пушкинский дом – Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). -  
<http://www.pushkinskiydom.ru>.
3. Русский филологический портал. – URL: [http:// www.philology.ru](http://www.philology.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Учебная аудитория для проведения занятий в лекционных потоках.
2. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
3. Учебная аудитория для проведения практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.