

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Факультет филологического образования  
Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по учебной работе  
Ю. А. Жадаев  
2016 г.



## **Целостный анализ художественного текста**

**Программа учебной дисциплины**  
Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»  
Профили «Русский язык», «Литература»

*заочная форма обучения*

Волгоград  
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания  
«04» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ «08» 06 2016 г.  
(подпись) (зав.кафедрой) (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Бросина Е.В. «29» 08 2016 г.  
(подпись) (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»  
«28» 08 2016 г., протокол № 1

#### Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

Лист изменений № \_\_\_\_\_  
(подпись) (руководитель ОПОП) (дата)

#### Разработчики:

Рябцева Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Целостный анализ художественного текста» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

## **1. Цель освоения дисциплины**

Формирование у студентов способности к самостоятельному целостному анализу художественного текста в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки для постановки и решения задач в профессионально-педагогической деятельности.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП**

Дисциплина «Целостный анализ художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Целостный анализ художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Детская литература», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Религиозно-философская проблематика русской лирики второй половины XIX века», «Русская историческая проза», «Теоретический и практический аспекты гендерного анализа художественных произведений», «Теория литературы», «Фольклор», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основные направления развития русской поэзии второй половины XX начала XXI века», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», прохождения практики «Преддипломная практика».

## **3. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

*знать*

- основные направления и подходы современной науки в области литературоведческого анализа;
- основные теоретико-методологические принципы и приемы целостного анализа литературного произведения;
- структурно-семантические особенности лирического текста различных художественных направлений;
- теоретико-методологические основы целостного анализа эпического и драматического текстов;

**уметь**

- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения задач по целостному анализу художественного текста;
- анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания;
- различать жанрово-родовые и стилистические доминанты лирических текстов, относящихся к различным литературным направлениям;

**владеть**

- приемами самостоятельного целостного анализа художественного текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками многоуровневого анализа лирического текста в историко-культурном контексте;
- технологиями самостоятельного целостного анализа эпического и драматического текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки.

**4. Объём дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы                | Всего часов      | Семестры |
|-----------------------------------|------------------|----------|
|                                   |                  | 6з       |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b> | 22               | 22       |
| В том числе:                      |                  |          |
| Лекции (Л)                        | –                | –        |
| Практические занятия (ПЗ)         | 22               | 22       |
| Лабораторные работы (ЛР)          | –                | –        |
| <b>Самостоятельная работа</b>     | 118              | 118      |
| <b>Контроль</b>                   | 4                | 4        |
| Вид промежуточной аттестации      |                  | ЗЧО      |
| Общая трудоемкость                | часы             | 144      |
|                                   | зачётные единицы | 4        |

**5. Содержание дисциплины**

**5.1. Содержание разделов дисциплины**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела дисциплины   |
|-------|--|---|
| 1     | Целостный анализ художественного текста как научно-методологическая проблема | Понятие целостного анализа художественного текста в современной науке. Вопрос о структуре текста, о содержательной целостности элементов текста. Принцип системности в литературоведении XX века. Основные методологические концепции, школы, направления в изучении целостного анализа |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | художественного текста. Формальная школа (Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум и др.). Тартуско-московская семиотическая школа (Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачев, Б. А. Успенский, В. Н. Топоров и др.). Значение теории диалога М. М. Бахтина в познавательно-творческом освоении художественного текста.   |
| 2 | Принципы и приемы целостного многоуровневого анализа в аспекте теории жанра | Принципы и приемы целостного анализа содержания и формы литературного произведения. Органическое единство объективной и субъективной сторон текста. Понятия «художественная семантика», «смысл», «буквальное содержание», «дискурс» как относящиеся к содержательной сфере произведения. Художественная форма как воплощение образного содержания. Функциональное рассмотрение элементов формы в их содержательной роли. Взаимопереход содержания и формы. Целостное рассмотрение литературного произведения и проблема выборочного анализа. Приемы анализа художественных доминант. Жанровые особенности произведения и специфика литературоведческого анализа. Современные теории литературных родов и жанров. Литературный жанр как формально-содержательная категория. Жанрово-родовые особенности эпоса. Принципы и приемы целостного анализа эпического произведения. Жанры и виды лирических произведений. Принципы и приемы целостного анализа лирического произведения. Драма и драматические жанры. Принципы и приемы целостного анализа драматического произведения. |
| 3 | Методы и приемы целостного анализа лирического стихотворения                | Уровни анализа. Анализ лирического произведения на макро- и микроуровне. Комментарии к тексту. Виды комментария к текстам различной жанрово-родовой природы. Текстологический анализ как элемент целостного анализа стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и «Пророк». Категория жанра и ее место в системе целостного анализа лирического стихотворения: «На смерть Жукова» И.Бродского. Своеобразие лирического субъекта и формы его реализации в тексте: А.Блок «Красота страшна вам скажут...» и А.Ахматова «Я пришла к поэту в гости...». Анализ «чужого слова» как составляющая целостного анализа лирического стихотворения: «В пригороде Содомы» И. Лиснянской, «Двенадцать сонетов к Саше Запоевой» Т. Кибирова.   |
| 4 | Методы и приемы целостного анализа эпического и драматического произведения | Жанрово-родовые особенности эпоса и драмы в выборе методов и приемов целостного анализа художественного текста. Определение идейно-тематической основы произведения. Тематика и проблематика. Художественный образ, его структура. Сюжет, композиция, фабула в эпосе. Композиция произведения. Структура повествования.   |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | Субъективные формы повествования от лица героя, второстепенного персонажа, наблюдателя, хроникера. Сюжетно-композиционные и пространственно-временные особенности как элемент целостного анализа повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Специфика драматического конфликта и ее роль в целостном анализе драматического произведения (на материале комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). Методы и приемы целостного анализа драматического произведения: А.П. Чехов «Вишневый сад». |
|--|--|---|

## 5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | СРС | Всего |
|-------|--|-------|-------------|-----------|-----|-------|
| 1     | Целостный анализ художественного текста как научно-методологическая проблема | –     | 5           | –         | 29  | 34    |
| 2     | Принципы и приемы целостного многоуровневого анализа в аспекте теории жанра  | –     | 5           | –         | 29  | 34    |
| 3     | Методы и приемы целостного анализа лирического стихотворения                 | –     | 6           | –         | 30  | 36    |
| 4     | Методы и приемы целостного анализа эпического и драматического произведения  | –     | 6           | –         | 30  | 36    |

## 6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

### 6.1. Основная литература

1. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Черкасова И.П. Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Черкасова И.П.— Электрон. текстовые данные.— Армавир: Армавирская государственная педагогическая академия, 2014.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54537>.— ЭБС «IPRbooks».

### 6.2. Дополнительная литература

1. Корона В.В. Работы по поэтике и морфологии поэтического текста [Электронный ресурс]/ Корона В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2014. — 696 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48281>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Афанасьев Э.С. Феномен художественности. От Пушкина до Чехова [Электронный ресурс]: монография/ Афанасьев Э.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский

государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 296 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13041>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности [Электронный ресурс]/ Гиршман М.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2007. — 560 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15871>.— ЭБС «IPRbooks».

4. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: учеб. пособие для студентов вузов. – М: Акад. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 430 с..

5. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: Учеб. пособие. – М.: Academia, 2004..

6. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М.: Академия, 2007. – 256 с..

7. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко (Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. / Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И. Бройтман С.Н. – 512 с. Т. 2. Историческая поэтика. / С.Н. Бройтман – 368 с.). – М.: Академия, 2007..

8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. – М.: Академия, 2007. – 336 с..

9. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. – М., 2003.

## **7. Ресурсы Интернета**

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru).
4. Энциклопедия «Рубрикон» // [www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru).
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru).

## **8. Информационные технологии и программное обеспечение**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

## **9. Материально-техническая база**

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Целостный анализ художественного текста» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лабораторно-практических занятий.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина «Целостный анализ художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере

изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

## **11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Целостный анализ художественного текста» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

## **12. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.