

ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

1. Цель освоения дисциплины

Раскрытие методических основ музыкально-творческой деятельности и формирование профессиональных умений развития музыкально-творческой деятельности учащихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Современные проблемы науки», «Возрастные особенности музыкального развития личности», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей», «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- ведущие методические основы обеспечения музыкально-творческой деятельности учащихся;
- основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;

уметь

- отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- проектировать последовательность основных этапов развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;

владеть

- современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- опытом реализации основных принципов, обеспечивающих развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 88 ч.),
распределение по семестрам – 4,
форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные теоретические подходы отечественной музыкальной педагогики к структуре музыкально-творческой деятельности школьников. Возможности и особенности музыкально-творческой деятельности школьников..

Социокультурная природа музыкально-творческой деятельности школьников. Общая характеристика видов музыкальной деятельности. Творчество как основная компонента музыкально-творческой деятельности. Особенности проявления музыкально-творческой деятельности школьников в связи с различными видами музыкальной деятельности. Использование игрового моделирования в процессе становления музыкально-творческой деятельности школьников.

Игровое моделирование как источник музыкально-творческой деятельности школьников.. Содержание процесса игрового моделирования. сущность игрового моделирования. критерии классификации игровых технологий. цели включения игрового моделирования в процесс становления музыкально-творческой деятельности школьников. Образовательная и развивающая направленность игровых методов. Специфика игровых методов музыкального развития школьников. Особенности игрового моделирования в процессе становления музыкально-творческой деятельности школьников. Психолого-педагогические условия организации музыкально-игрового моделирования. Организационная основа проведения музыкально-игрового моделирования. Диагностика результатов эффективности использования игровых методов в процессе становления музыкально-творческой деятельности школьников.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».