

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Цель освоения дисциплины

Раскрытие теоретико-методологических и методических основ профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Современные проблемы науки», «Возрастные особенности музыкального развития личности», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Логика музыкальной композиции», «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей», «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Возрастные особенности музыкального развития личности», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства», «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей», «Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- ведущие теоретико-методологические основы процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- основные методические подходы, обеспечивающие профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- основные принципы процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;

уметь

- создавать методические комплексы, обеспечивающие эффективность профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- проектировать последовательность основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- диагностировать конкретные профессиональные новообразования на различных стадиях профессионального становления педагога-музыканта;

владеть

- основами методико-педагогического обеспечения процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- способами проектирования последовательности основных стадий профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- критериями диагностирования конкретных профессиональных новообразований на различных стадиях профессионального становления педагога-музыканта.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 30 ч., СРС – 78 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Психолого-педагогические и музыкально-образовательные условия профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования.. Педагог-музыкант как субъект профессионализации. Культуросообразность современной системы музыкального образования. Профессиональное становление педагога-музыканта как целостный процесс его общекультурного и профессионального развития. Развивающая модель обучения как концептуальный ориентир процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования. Профессиональное становление педагога-музыканта в условиях исполнительской подготовки и его специфика. Профессиональное становление педагога-музыканта в условиях историко-теоретической подготовки и его специфика. Культурологическая концепция «педагогического музыкознания». Контекстное обучение и его роль в процессе профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования.

Основные стадии профессионализации педагога-музыканта..

Три основные стадии профессионализации. Стадия профессионального обучения педагога-музыканта в вузе и ее особенности. Количественное и качественное соотношение предметной и методико-педагогической подготовки педагога-музыканта в вузе.

Двойственная природа учебной информации. Личностное знание и специфика его функционирования в стадии профессионального обучения педагога-музыканта в вузе.

Музыкально-педагогическая деятельность как ведущее новообразование стадии профессионального обучения педагога-музыканта..

Музыкально-педагогическая деятельность как целостная и развивающаяся психическая реальность. Условия перестройки музыкально-педагогической деятельности с предметно-информационной направленности на общекультурную направленность. Единство музыкально-художественной и собственно музыкально-педагогической деятельности.

Структура и содержание музыкально-педагогической деятельности в контексте «развивающей модели обучения».

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».