

# ИСТОРИЯ И МЕТОДИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы музыкально-исторических и методических знаний по исполнительскому искусству.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и методика исполнительского искусства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История и методика исполнительского искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Методология и методы научного исследования», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций 2».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### *знать*

- основные этапы становления и развития исполнительского искусства;
- цели, задачи, основные принципы и методы обучения исполнительскому искусству;

### *уметь*

- охарактеризовать особенности исполнительских стилей в их исторической ретроспективе;
- применять в профессиональной педагогической деятельности известные методики, творчески их перерабатывать в собственную авторскую методику;

### *владеть*

- навыками, необходимыми для анализа и сопоставления различных редакций исполнительской литературы;
- диагностическими методами оценки исполнительских умений и навыков учащихся.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 34 ч.),

распределение по семестрам – 3,  
форма и место отчётности – экзамен (3 семестр).

## **5. Краткое содержание дисциплины**

История исполнительского искусства.

История фортепианного исполнительства с древней традиции импровизации до 16-18 веков. Импровизация как основа исполнительского искусства 16-18 веков. Важнейшие клавирные школы 16-18 веков. Клавирное творчество И. С. Баха. Исполнительские и педагогические принципы И. С. Баха. Формирование сонатно-симфонического мышления. Исполнительские школы позднего классицизма (творчество Й. Гайдна, В. Моцарта). Л. ван Бетховен и его исполнительская деятельность. Особенности развития фортепианного искусства в романтический период (18-19 века). Ф. Шуберт как представитель лирического направления в музыке. Исполнительское творчество Ф. Мендельсона-Бартольди. Интерпретация сочинений Шумана. Романтический исполнительский стиль и фортепианная педагогика (Парижская, Венская, Веймарская фортепианные школы). Фортепианное творчество и особенности стиля романтиков Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса. Их исполнительские и педагогические принципы. Русское фортепианное искусство конца 18 – первой половины 19 века. Русская мысль о фортепианном и педагогическом искусстве. Фортепианная педагогика в России 19 -начала 20 веков. Зарубежная фортепианная музыка 20 века. Становление русской фортепианной исполнительской школы (Г. Г. Нейгауз, А. Б. Гольденвейзер). Первые фортепианные конкурсы и их победители. Конкурс им. П. И. Чайковского в Москве. Исполнительское творчество М. Юдиной, Э. Гилельса, С. Рихтера. Современные пианисты: Н. Петров, М. Плетнёв и др.

Методика исполнительского искусства.

Взаимосвязь обучения и развития в процессе музыкального исполнительства. Принципы развития музыкальных способностей. Работа над звуком и метроритмом. Слуховой контроль. Формирование художественной техники. Приоритет создания художественного образа над узко техническими задачами. Искусство педализации. Принципы работы над музыкальным произведением

## **6. Разработчик**

Двойнина Г.Б., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ",

Игольникова И.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО "ВГСПУ".