

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное исполнительство)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

СК-2	способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении;
- основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения;
- основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования;
- основные принципы организации процесса развития музыкального восприятия учащихся;
- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования;

уметь

- организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства;
- создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий развития музыкального восприятия учащихся;
- проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики;
- применять методологические основы и технологию организации анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования;

владеть

- навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилиевой направленности;
- конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства;
- критериями диагностики и оценки уровня развития музыкального восприятия учащихся;
- опытом использования творческого музицирования для реализации личностно- развивающей парадигмы в музыкальном образовании;
- навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен сравнивать по образцу эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий музыкального образования учащихся, творчески владеет способами презентации результатов собственной научно-исследовательской деятельности.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант владеет фундаментальными знаниями об основах общего и специального музыкального образования (с учетом их профессиональной направленности), способен самостоятельно создавать инновационные технологии музыкального образования учащихся, имеет опыт внедрения результатов собственной научно-исследовательской деятельности в реальный музыкально-образовательный процесс.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое искусство	знать:	лабораторные

		<p>– принципы работы над различными техническими трудностями в ансамблевом произведении</p> <p>уметь:</p> <p>– организовать самообразование, направленное на совершенствование ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся</p>	работы, экзамен
2	Исполнительское искусство	<p>знать:</p> <p>– основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения</p> <p>– основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования</p> <p>уметь:</p> <p>– реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства</p> <p>– создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками концертного исполнения музыкальных произведений различной жанровой и стилиевой направленности</p> <p>– конкретными методиками работы в области инструментального исполнительства</p>	лабораторные работы, экзамен
3	Психология музыкального восприятия	<p>знать:</p> <p>– основные принципы организации процесса развития музыкального восприятия учащихся</p> <p>уметь:</p> <p>– сравнивать эффективность традиционных и инновационных технологий развития музыкального восприятия</p>	лекции, практические занятия

		<p>учащихся владеть: – критериями диагностики и оценки уровня развития музыкального восприятия учащихся</p>	
4	Сценическое исполнительство	<p>знать: – основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования уметь: – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства владеть: – опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании</p>	лабораторные работы
5	Творческое музицирование	<p>знать: – основные методические подходы к проведению учебных занятий в условиях общего и специального музыкального образования уметь: – реализовывать собственные музыкально-творческие способности в условиях сценического исполнительства владеть: – опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании</p>	лабораторные работы
6	Научно-исследовательская практика	<p>знать: – ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности) – методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования – методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности</p>	

		<p>для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики – применять методологические основы и технологию организации анализа результатов научных исследований в сфере образования – использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности – способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования – опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании 	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое искусство	+	+	+	+						
2	Исполнительское искусство	+	+	+	+						
3	Психология музыкального восприятия			+							
4	Сценическое исполнительство	+									
5	Творческое музицирование	+									
6	Научно-исследовательская практика			+							

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№	Наименование учебных	Оценочные средства
---	----------------------	--------------------

п/п	дисциплин и практик	и формы оценки
1	Ансамблевое искусство	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений.
2	Исполнительское искусство	Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Экзамен. Индивидуальный проект по тематике семестра. Практико-ориентированный проект по программе государственного экзамена.
3	Психология музыкального восприятия	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
4	Сценическое исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
5	Творческое музицирование	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
6	Научно-исследовательская практика	Письменный отчет о научно-исследовательской практике. Машинописный экземпляр научной статьи или текст научного доклада по теме диссертации. План проведения и некоторые результаты научного эксперимента.