

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное исполнительство)»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

СК-1	готовностью совершенствовать навыки владения средствами и приемами музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- методику освоения музыкального произведения для исполнения в ансамбле;
- сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;
- педагогические возможности полифонического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности;
- педагогические возможности репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-просветительской деятельности на уроках музыки;
- возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности;

уметь

- применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;
- реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности;
- отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач;
- отбирать исполнительский репертуар для музыкально-просветительской деятельности;
- использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе;

владеть

- конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства;
- индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства;
- навыками быстрого ориентирования в различной фактуре полифонических произведений;
- навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию

и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен применять по образцу на практике основные средства и приемы музыкально-исполнительской деятельности, способен самостоятельно разработать методику разучивания конкретного музыкального произведения.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями о роли музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта, способен отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных профессиональных задач, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности и провести их обработку
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант демонстрирует глубокие знания теоретико-методологических основ музыкально-исполнительской, как профессиональной деятельности, знает ведущие методологические подходы к использованию возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования, способен самостоятельно разработать шкалу оценки результатов проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием основных средств и приемов музыкально-исполнительской деятельности, провести их обработку и принять корректирующие меры по улучшению ситуации.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Ансамблевое искусство	знать: – методику освоения музыкального произведения для	лабораторные работы, экзамен

		<p>исполнения в ансамбле</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры – реализовывать музыкально-творческие способности, двигательные исполнительские умения и навыки в ансамблевой музыкально-инструментальной исполнительской деятельности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – конкретными методиками в области ансамблевого музыкально-инструментального исполнительства – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 	
2	Исполнительское искусство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогические возможности полифонического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности – педагогические возможности репертуара, необходимого для осуществления профессиональной музыкально-просветительской деятельности на уроках музыки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отбирать педагогически-целесообразный музыкально-исполнительский репертуар для решения конкретных музыкально-педагогических задач – отбирать исполнительский репертуар для музыкально-просветительской деятельности <p>владеть:</p>	лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками быстрого ориентирования в различной фактуре полифонических произведений – навыками проведения просветительской работы по музыкальному воспитанию, образованию и развитию учащихся с использованием возможностей музыкально-исполнительской деятельности 	
3	Сценическое исполнительство	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 	лабораторные работы
4	Творческое музицирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможности сценического исполнительства в контексте профессиональной музыкально-педагогической деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать возможности сценического исполнительства в музыкально-педагогическом процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – индивидуальной исполнительской стратегией работы над музыкальным произведением, предназначенным для сценического исполнительства 	лабораторные работы

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Ансамблевое искусство	+	+	+	+						

2	Исполнительское искусство	+	+	+	+						
3	Сценическое исполнительство	+									
4	Творческое музицирование	+									

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Ансамблевое искусство	Выполнение лабораторных работ. Устные ответы на занятиях. Концертные выступления. Итоговое исполнение 2 разнохарактерных инструментальных произведений.
2	Исполнительское искусство	Исследовательский мини-проект по тематике семестра. Работа на практических занятиях по совершенствованию музыкально-исполнительских умений и навыков (по тематике семестра). Исполнение произведений детского репертуара по тематике семестра. Экзамен. Практико-ориентированный проект по тематике семестра.
3	Сценическое исполнительство	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.
4	Творческое музицирование	Выполнение лабораторных работ. Лабораторный практикум «Детский вокально-инструментальный репертуар». Выученное самостоятельно произведение. Итоговое выступление на зачете.