

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное исполнительство)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-3</b>	способностью руководить исследовательской работой обучающихся
-------------	---

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- современное состояние и основные тенденции развития образования;
- теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования;
- методы диагностики музыкального развития личности учащихся с учетом их возрастных особенностей;
- основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- ведущие теоретико-методологические основы процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования;
- основные принципы процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования;
- ведущие методические основы обеспечения музыкально-творческой деятельности учащихся;
- содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности);
- инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования;
- пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования;

#### **уметь**

- адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;
- выбирать необходимые методы научного исследования в области образования;
- разрабатывать собственные способы измерения динамики музыкального развития учащихся;
- проектировать последовательность основных этапов развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития личности в

условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);

- диагностировать конкретные профессиональные новообразования на различных стадиях профессионального становления педагога-музыканта;
- отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия;
- осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения;
- интерпретировать и представлять результаты научных исследований;

#### **владеть**

- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся;
- критериями диагностики и оценки уровня музыкального развития учащихся разного возраста;
- навыками организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки;
- критериями диагностирования конкретных профессиональных новообразований на различных стадиях профессионального становления педагога-музыканта;
- навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса;
- опытом анализа уроков в области музыкального образования и ведения учебной документации;
- способами интерпретации и представления результатов научных исследований.

### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b><i>Пороговый (базовый) уровень</i></b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о сущности, логики, закономерностях и принципах организации исследовательской деятельности и структуры исследовательской работы обучающихся. Может организовывать исследовательскую деятельность обучающихся как форму организации образовательного процесса; создавать педагогические условия для выполнения обучающимся исследовательской работы. Разрабатывает учебные и внеучебные занятия проблемно-исследовательской и эвристической направленности; адаптирует свой опыт исследовательской деятельности к формам организации образовательного процесса
2	<b><i>Повышенный (продвинутый) уровень</i></b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Критически осмысливает критерии развития исследовательской компетентности в контексте собственного опыта. Составляет индивидуальные программы исследовательской деятельности обучающихся. Демонстрирует педагогически целесообразные способы включения исследовательской деятельности обучающихся в образовательный процесс
3	<b><i>Высокий (превосходный)</i></b>	Системно анализирует педагогические условия развития

<p><b>уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)</p>	<p>собственной исследовательской компетентности и обучающихся. Комплексно включает исследовательскую деятельность обучающихся в различные формы организации обучения и воспитания. Критически осмысливает опыт адаптации исследовательской деятельности к процессам обучения, воспитания, сопровождения</p>
---	---

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные проблемы науки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современное состояние и основные тенденции развития образования</li> <li>– теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу</li> <li>– выбирать необходимые методы научного исследования в области образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами осмысления и критического анализа научной информации</li> <li>– критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся</li> </ul>	лекции, практические занятия
2	Возрастные особенности музыкального развития личности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы диагностики музыкального развития личности учащихся с учетом их возрастных особенностей</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать собственные способы измерения динамики музыкального развития учащихся</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критериями диагностики и оценки уровня музыкального развития учащихся разного возраста</li> </ul>	лабораторные работы, практические занятия

3	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– ведущие теоретико-методологические основы процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проектировать последовательность основных этапов развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации процесса развития личности в условиях общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки</li> </ul>	лекции, практические занятия
4	Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы процесса профессионального становления педагога-музыканта в современной системе музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– диагностировать конкретные профессиональные новообразования на различных стадиях профессионального становления педагога-музыканта</li> </ul> <p>владеть:</p>	лабораторные работы, практические занятия

		– критериями диагностирования конкретных профессиональных новообразований на различных стадиях профессионального становления педагога-музыканта	
5	Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие методические основы обеспечения музыкально-творческой деятельности учащихся</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-творческой деятельности учащихся на уроках музыки</li> </ul>	лекции, практические занятия
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– содержание основной учебной и методической литературы; (с учетом его профессиональной направленности)</li> <li>– инструментарий и методы контроля качества процесса и результатов музыкального образования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальный план проведения и конспект занятия</li> <li>– осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении занятий, корректировать цели, содержание, методы и средства обучения по ходу и результатам их проведения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа и разработки учебно-методических материалов (рабочих программ, учебно-тематических планов) для обеспечения образовательного процесса</li> <li>– опытом анализа уроков в области музыкального образования и ведения учебной документации</li> </ul>	
7	Преддипломная практика	знать:	

		<p>– пути и технологии систематизации и обобщения теоретического материала по выбранной теме исследования</p> <p>уметь:</p> <p>– интерпретировать и представлять результаты научных исследований</p> <p>владеть:</p> <p>– способами интерпретации и представления результатов научных исследований</p>	
--	--	--	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные проблемы науки	+									
2	Возрастные особенности музыкального развития личности			+	+						
3	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства				+						
4	Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования			+	+						
5	Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников				+						
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)		+								
7	Преддипломная практика				+						

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные проблемы науки	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Возрастные особенности музыкального развития личности	Контрольные задания на практических занятиях. Подготовка доклада. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
3	Личностно-развивающий потенциал музыкального искусства	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете.

4	Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на лабораторных занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
5	Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности школьников	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
6	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)	Составление индивидуального плана практики. Самооценка результатов педагогической практики. Письменный итоговый отчёт о результатах педагогической практики.
7	Преддипломная практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.