

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа «Музыкальное образование (инструментальное исполнительство)»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОК-3</b>	способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общекультурных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса в сфере художественного образования;
- основные категории психологии музыкального восприятия;
- разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения и основные критерии оценки качества современного урока музыки;
- современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях педагогические условия формирования основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки;
- новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения;

#### **уметь**

- осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие в условиях художественного образования;
- формулировать психологические задачи по развитию музыкального восприятия учащихся на уроках музыки;
- разрабатывать критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и музыкального развития учащихся;
- отбирать комплекс методик, обеспечивающих наибольшую эффективность решения конкретной музыкально-педагогической задачи;
- использовать современные достижения науки;

#### **владеть**

- основами построения авторской методической системы в условиях художественного образования;
- способами развития музыкального восприятия учащихся;
- комплексом методов и приемов для реализации развивающего потенциала музыкального искусства на уроке музыки;

- практическим инструментарием для реализации современных подходов к процессу музыкального образования;
- различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала.

#### 1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления о новых методах исследования, отличительных признаках новых методов исследования; о подходах к освоению и использованию новых методов исследования, о новых сферах профессиональной деятельности. Может применять новые методы исследования для решения задач исследования, освоения новых сфер профессиональной деятельности. Обладает опытом самостоятельного применения новых методов исследования, освоения новых сфер профессиональной деятельности.
2	<b>Повышенный (продвинутой) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание о новых методах исследования и их отличительных признаках, характеризует новые сферы профессиональной деятельности. Осуществляет обоснованный выбор новых методов исследования для решения исследовательских задач и освоения новых сфер профессиональной деятельности. Обладает опытом самостоятельного применения новых методов исследования, освоения новых сфер профессиональной деятельности.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокое знание о новых методах исследования и возможностях их использования в исследовательском поиске и новых сферах профессиональной деятельности. Способен выбрать наиболее оптимальный выбор новых методов исследования с аргументацией своего решения для исследовательского поиска и освоения новых сфер профессиональной деятельности. Обладает опытом самостоятельного применения новых методов исследования для получения новых научных результатов и освоения новых сфер профессиональной деятельности.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Инновационные процессы в образовании 2	знать: – принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации	лекции, практические занятия

		<p>образовательного процесса в сфере художественного образования</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие в условиях художественного образования</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами построения авторской методической системы в условиях художественного образования</li> </ul>	
2	Психология музыкального восприятия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные категории психологии музыкального восприятия</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать психологические задачи по развитию музыкального восприятия учащихся на уроках музыки</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами развития музыкального восприятия учащихся</li> </ul>	лекции, практические занятия
3	Современные технологии музыкального образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения и основные критерии оценки качества современного урока музыки</li> <li>– современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях педагогические условия формирования основных видов музыкальной деятельности учащихся на уроке музыки</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать критерии диагностики и оценки музыкальных знаний и музыкального развития учащихся</li> <li>– отбирать комплекс методик, обеспечивающих наибольшую эффективность решения</li> </ul>	лекции

		<p>конкретной музыкально-педагогической задачи</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплексом методов и приемов для реализации развивающего потенциала музыкального искусства на уроке музыки</li> <li>– практическим инструментарием для реализации современных подходов к процессу музыкального образования</li> </ul>	
4	Преддипломная практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новые музыкально-педагогические технологии воспитания и обучения</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать современные достижения науки</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными технологиями и конкретными методиками анализа теоретического материала</li> </ul>	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Инновационные процессы в образовании 2		+								
2	Психология музыкального восприятия			+							
3	Современные технологии музыкального образования			+							
4	Преддипломная практика				+						

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Инновационные процессы в образовании 2	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Психология музыкального восприятия	Проверочные работы на лекционных занятиях. Контрольные задания на практических занятиях. Устные ответы на занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
3	Современные технологии	Участие в круглом столе. Устные ответы на

	музыкального образования	занятиях. Тестирование в рамках рубежных срезов. Титоговое собеседование на зачете.
4	Преддипломная практика	Презентация проблемы, объекта, предмета, цели и задач исследования. Обоснование системы гипотетических положений исследования. Защита основных положений исследования.