

# НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

## 1. Цели проведения практики

Приобретение магистрантами навыка проведения научного исследования; сбора, систематизации и анализа теоретической и практической информации, структуризации и определения приоритетов исследовательской деятельности в области педагогики музыкального образования.

## 2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Научно-исследовательская практика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Современные проблемы науки», «Ансамблевое искусство», «Исполнительское искусство», «Логика музыкальной композиции», «Сценическое исполнительство», «Творческое музицирование», прохождения практики «Научно-исследовательская работа». Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Ансамблевое искусство», «Возрастные особенности музыкального развития личности», «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Исполнительское искусство», «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей», «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

## 3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- способностью определять разнообразные способы дифференциации и индивидуализации музыкального обучения (СК-2).

**В результате прохождения практики обучающийся должен:**

### *знать*

- ведущие теоретические основы общего и специального музыкального образования (с учетом его профессиональной направленности);
- современные методы решения исследовательских проблем и способы их использования для достижения результатов исследования;
- методологические основы и технологию проведения анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- методику использования возможностей музыкально-исполнительской деятельности для личностно-творческого развития учащихся в процессе музыкального образования;

### *уметь*

- проектировать педагогическую деятельность в период прохождения практики;
- использовать научные методы для достижения результатов исследовательской деятельности;
- применять методологические основы и технологию организации анализа результатов научных исследований в сфере образования;
- использовать потенциал музыкально-исполнительской деятельности в личностно-творческом развитии учащихся в процессе музыкального образования;

### *владеть*

- навыками организации собственной научно-исследовательской деятельности;
- способами применения методологических основ и технологий анализа результатов научных исследований в сфере науки и образования;
- способами анализа научной информации и навыками её адаптации к специфике научного исследования в сфере образования;
- опытом использования творческого музицирования для реализации личностно-развивающей парадигмы в музыкальном образовании.

#### **4. Объём и продолжительность практики**

количество зачётных единиц – 3,  
общая продолжительность практики – 2 нед.,  
распределение по семестрам – 3.

#### **5. Краткое содержание практики**

Подготовительный этап.

Знакомство студентов с «Положением о научно-исследовательской практике студентов, обучающихся в магистратуре»; проведение семинарского занятия с обсуждением индивидуальных планов студентов

Основной этап.

Консультации с научным руководителем по ходу выполнения индивидуального плана; выполнение задач практики, отраженных в индивидуальном плане.

Заключительный этап.

Конференция с отчетом студентов о проделанной работе, предоставление на кафедру текстов рефератов, докладов, статей. Утверждение отчетов на заседании кафедры

#### **6. Разработчик**

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».