ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Раскрытие психолого-педагогических основ музыкально-игровой деятельности и формирование профессиональных умений развития музыкально-игровой деятельности учащихся.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.
Для освоения дисциплины «Психолого-педагогические основы музыкально-игровой деятельности» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Методология и методы научного исследования».
Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Возрастные особенности музыкального развития личности», «Профессиональное становление педагога-музыканта в современной системе музыкального образования».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-1);
– способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– ведущие психолого-педагогические основы обеспечения музыкально-игровой деятельности учащихся;
– основные принципы, обеспечивающие развитие музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;

уметь
– отбирать методики, обеспечивающие наибольшую эффективность развития музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
– проектировать последовательность основных этапов развития структурных компонентов музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;

владеть
– современными технологиями, обеспечивающими развитие музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки;
– критериями диагностики и оценки уровней развития структурных компонентов музыкально-игровой деятельности учащихся на уроках музыки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

created by free version of DocuFreezer

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Игра как предмет научных исследований..
Понимание игры как культурного феномена в трудах зарубежных и отечественных ученых. Структура игры. Воспитательные и развивающие функции игры. Коммуникация как механизм развития игры.Теоретические подходы к классификации игры. Творческое моделирование в музыкально-игровой деятельности школьников

Педагогические возможности музыкально-игровой деятельности.
Роль музыкально-игровой деятельности в музыкальном воспитании школьников. Психолого-педагогические условия организации музыкально-игровой деятельности школьников.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

created by free version of DocuFreezer