

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО РЕПЕРТУАРА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у студентов понимание музыкально-педагогических основ организации учебного репертуара.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Для освоения дисциплины «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Методология и методы научного исследования», «История и методика исполнительского искусства».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные требования к подбору музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- принципы отбора педагогически целесообразного учебного музыкально-исполнительского репертуара;
- специфику использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке;
- специфику использования учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения культурно-просветительских задач в условиях музыкального образования;

уметь

- ориентироваться в музыкально-исполнительском учебном репертуаре;
- использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения музыкально-педагогических задач;
- использовать знания о педагогической целесообразности учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения культурно-просветительских задач;

владеть

- навыками подбора музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- умениями анализа педагогической целесообразности музыкально-исполнительского учебного репертуара;
- навыками использования учебного музыкально-исполнительского репертуара в различных видах музыкальной деятельности учащихся на уроке;
- навыками использования учебного музыкально-исполнительского репертуара для решения культурно-просветительских задач в условиях музыкального образования.



4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 30 ч., СРС – 42 ч.),

распределение по семестрам – 4,

форма и место отчётности – зачёт (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Музыкально-исполнительский учебный репертуар как основа музыкально-педагогического процесса.

Роль репертуара в решении основных задач музыкального воспитания детей. Требования к отбору музыкального репертуара детей.

Педагогические принципы организации музыкально-исполнительского учебного репертуара. Принцип тематического подбора репертуара как эффективный путь организации педагогического процесса музыкального воспитания детей. Значение контрастного принципа подбора репертуара.

Реализация музыкально-педагогических задач на примерах изучения произведений различных стилей, эпох, композиторов.

Классическое наследие и его роль в музыкальном развитии детей. Современная музыка.

Музыка серьезная и легкая.

Педагогические возможности эскизного освоения музыкальных произведений.

Эскизное освоение произведений различных стилей, эпох и жанров.

6. Разработчик

Сибирякова Г.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».