

ИСТОРИЯ И МЕТОДИКА ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование системы музыкально-исторических и методических знаний по исполнительскому (вокальному) искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История и методика исполнительского искусства» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «История и методика исполнительского искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Информационные технологии в профессиональной деятельности», «Методология и методы научного исследования», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Диагностический инструментарий музыкально-педагогического исследования», «Методологические и методические основы проблем развития музыкальных способностей», «Музыкально-педагогические основы организации учебного репертуара», «Современное сценическое воплощение музыкальных традиций 2».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах (ОК-4);
- способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения;
- роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта -;
- роль музыкально-исполнительской деятельности в структуре профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- основные задачи, средства сценического исполнительства и методики его обеспечения;

уметь

- создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе -;
- использовать возможности творческого музицирования в музыкально-педагогическом процессе;
- создавать исполнительский план музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;

владеть

- конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства-;
- навыками интерпретации музыкального произведения в соответствии с жанром, стилем и эпохой;
- конкретными методиками работы в области ансамблевого исполнительства.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 3,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 108 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 34 ч.),
распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – экзамен (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Возникновение национальных вокальных школ, этапы становления, развития и традиции. Особенности национальных вокальных школ. Итальянские вокальные традиции. Сходство и отличие русской и немецкой вокальных школ. Французская вокальная методика.

Особенности применения современной вокальной методики в вокальном обучении. Анализ некоторых современных вокальных методик. Формирование вокальной техники на примере комплекса развития вокально-технических навыков. Основные принципы работы формирования художественно-культурных ценностей в вокальном обучении.

Современные методы обучения вокалиста-исполнителя и вокалиста-педагога. Структура вокально-педагогической деятельности и задачи педагога-вокалиста. Способы развития вокально-технических и художественно-исполнительских навыков и умений.

Методика формирования вокально-педагогических приемов обучения певца.. Составление комплекса методических рекомендаций обучения певца и плана реализации его художественно-исполнительских навыков

Промежуточная аттестация (экзамен).
Устный ответ на вопрос по темам разделов курса

6. Разработчик

Стороженко Лариса Николаевна, доцент кафедры вокально-хорового и хореографического образования ИХО ВГСПУ.