

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ СЛОВЕСНОСТИ

1. Цель освоения дисциплины

Раскрыть в процессе изучения художественных произведений методологические и идейно-эстетические принципы отечественной словесности как органической части мирового культурного процесса, зафиксированные современной концепцией образования в системе базовых ценностей, для формирования способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках в ходе решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Реализация данной цели предполагает решение следующих задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественной словесности» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «История отечественной словесности» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Педагогическая риторика», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Грамматика иностранного языка в ситуациях», «Древние языки», «Зарубежная литература», «История и культура страны изучаемого иностранного языка», «История русской литературы», «Латинский язык», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Практическая фонетика иностранного языка», «Практический курс иностранного языка», «Ситуативная грамматика иностранного языка», «Современный русский язык», «Страноведение и лингвострановедение (иностранного языка)», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Иностранный язык», «Педагогическая риторика», «Активные процессы в современном русском синтаксисе», «Введение в межкультурную коммуникацию», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительные средства современной русской речи», «Грамматика иностранного языка в ситуациях», «Деловой иностранный язык», «Древние языки», «Зарубежная литература», «Иностранный язык в коммуникации», «Интернационализмы в лексической системе русского языка», «История и культура страны изучаемого иностранного языка», «История русской литературы», «Латинский язык», «Межкультурная коммуникация», «Практический курс иностранного языка», «Ситуативная грамматика иностранного языка», «Современный русский язык», «Страноведение и лингвострановедение (иностранного языка)», «Теоретическая грамматика иностранного языка», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», «Языковая игра в аспекте семантического синтаксиса», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- истоки отечественной словесности и этапы ее эволюции;
- особенности развития литературных направлений в словесности XIX века;
- своеобразие историко-культурного развития в XX и начале XXI веков;

уметь

- характеризовать литературные течения и направления в XVIII- начале XIX в;
- анализировать мир прозы и поэзии ярких художественных дарований;
- характеризовать этапы развития отечественной словесности этого периода;

владеть

- навыками анализа сентименталистских и романтических произведений;
- навыками анализа реалистических произведений разных жанров;
- навыками анализа литературы "зарубежья", "возвращенной", опубликованной.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 94 ч., СРС – 122 ч.),

распределение по семестрам – 1, 8, 9,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), зачёт (8 семестр), зачёт (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Истоки отечественной словесности от фольклора до начала XIX века: яркие художественные индивидуальности, динамика жанров и стилей.

Фольклорные истоки древнерусской литературы. летописание и агиография Киевской Руси. Эволюция жанра хождений. «Слово» и наука о «Слове...»: проблема перевода. Литература Московского государства XV-XVI вв. Русский классицизм. Поэты-критики: М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков, В.К. Тредиаковский, Г.Р.Державин. Своеобразие драматургии и творчество Д.И. Фонвизина. Русский сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. Русский романтизм XIX века как философское и художественно-эстетическое явление.

Романтическое начало в лирике В.А. Жуковского, «арзамасцев» и в творческой деятельности декабристов. Романтические тенденции в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Литературный процесс XIX века: общая характеристика и основные пути развития отечественной словесности.

Становление и развитие реализма в отечественной словесности. Идеино-художественные искания Пушкина в поэзии и в прозе 1830-х. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый философский и психологический роман в русской литературе. Творчество Н.В.Гоголя и идеино-художественное своеобразие поэмы «Мертвые души». Проза И.С. Тургенева: ранний и поздний периоды. «Обломов» И.А. Гончарова и «обломовщина» глазами современников и потомков. Своеобразие поэтической деятельности Н.А.Некрасова. Особенности лирики: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Русская драматургия и пьеса Островского «Гроза». Творческая судьба М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности творческой деятельности Л.Н.Толстого. Достоевский-романист. Творческая эволюция А.П.Чехова. Социально-философская и этическая проблематика драматургии Чехова: «Вишневый сад» в контексте своего и нашего времени.

Отечественная словесность конца XX-начала XXI веков: традиции и новаторство.

Серебряный век русской литературы: национальное своеобразие и вклад в мировую культуру. М.Горький и писатели-«знаньевцы». Модернистские течения и их особенности.

Резкое изменение социокультурной ситуации под влиянием событий 1917 года и Гражданской войны. Судьбы дооктябрьских художественных объединений и литературных группировок 1920-х годов. «Запрещенная» литература и литература «русского зарубежья». Особенности развития прозы, поэзии и драматургии периода Великой Отечественной войны. Сложности культурного развития в период первого послевоенного десятилетия. «Оттепельные» процессы в литературе и их значение. Обретения и потери «застойных» лет. Своеобразие русской литературы «постсоветского» периода. Современная отечественная словесность как органическая составляющая мирового культурного процесса.

6. Разработчик

Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГСПУ».