

ВОСТОК-ЗАПАД: ПРОСТРАНСТВО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у бакалавров представления о категории художественного пространства в литературном произведении, о функциях данной категории в словесном творчестве и способах ее репрезентации в произведениях русской литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Восток-Запад: пространство русской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Восток-Запад: пространство русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Педагогическая риторика», «Грамматика иностранного языка в ситуациях», «Древние языки», «Зарубежная литература», «История и культура страны изучаемого иностранного языка», «История отечественной словесности», «История русской литературы», «Латинский язык», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Практическая фонетика иностранного языка», «Практический курс иностранного языка», «Ситуативная грамматика иностранного языка», «Современный русский язык», «Страноведение и лингвострановедение (иностранного языка)», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Иностранный язык», «Педагогическая риторика», «Активные процессы в современном русском синтаксисе», «Введение в межкультурную коммуникацию», «Выразительные средства современной русской речи», «Грамматика иностранного языка в ситуациях», «Деловой иностранный язык», «Древние языки», «Зарубежная литература», «Иностранный язык в коммуникации», «Интернационализмы в лексической системе русского языка», «История и культура страны изучаемого иностранного языка», «История отечественной словесности», «История русской литературы», «Латинский язык», «Межкультурная коммуникация», «Практический курс иностранного языка», «Ситуативная грамматика иностранного языка», «Современный русский язык», «Страноведение и лингвострановедение (иностранного языка)», «Теоретическая грамматика иностранного языка», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», «Языковая игра в аспекте семантического синтаксиса», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- историю изучения категории пространства в литературе и фольклоре;
- основы формирования пространственных категорий в литературе;
- мотивы и образы пространства, наиболее характерные для русской литературы и фольклора;

– способы художественной репрезентации пространственных категорий в литературе и фольклоре и закономерности динамики пространственного континуума в литературном тексте;

уметь

– анализировать особенности литературного процесса в аспекте его пространственных образов и моделей;

владеть

– основными приемами и методами анализа пространственной структуры художественного текста.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 94 ч., СРС – 122 ч.),

распределение по семестрам – 1, 8, 9,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), зачёт (8 семестр), зачёт (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

История изучения категории пространства в различных научных дисциплинах. Категория пространства в литературоведении.

История формирования категории пространства в различных научных дисциплинах. Категории пространства в естественных и гуманитарных науках: географический, физический, биологический, физиологический, психологический аспекты пространства. Категория пространства в гуманитарных науках: исторический, философский, культурологический, искусствоведческий аспекты категории пространства. Развитие пространственных представлений в науке и искусстве. История изучения категории пространства в литературоведении

Образы природного пространства в литературе.

Представление о пространстве природы, его отражение в литературе. Эволюция пространственных образов в литературных произведениях. Традиционные пространственные мотивы и образы как составляющая национальной картины мира. Пространственные образы моря, степи, гор, леса. Анималистическое и флористические пространство в литературе.

Мотивы и образы антропологического пространства в литературе.

Мотивы и образы антропологического пространства литературного произведения в психологическом и социальном аспектах. Пространство возраста. Антропологический тип пространства и его отражение в поэтическом творчестве: пространство детства, зрелости и старости; пространство сна; болезни: образы больницы, палаты; пространство смерти: кладбища, морга.

Образы антропогенного пространства в литературе.

Пространство страны и города как художественное явление. Пространство города и его элементов: улицы, площади, центра и окраины. Специальные пространственные образы города: пространство храма; тюрьмы. Природно-антропогенное пространство в литературном тексте: пространство сада и парка. Тип усадебного пространства.

6. Разработчик

Тропкина Надежда Евгеньевна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания ФГБОУ "ВГСПУ".