

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цель освоения дисциплины

Раскрыть в процессе изучения художественных произведений методологические и идейно-эстетические принципы отечественной словесности как органической части мирового культурного процесса, зафиксированные современной концепцией образования в системе базовых ценностей, для формирования способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках в ходе решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Реализация данной цели предполагает решение следующих задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История русской литературы» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «История русской литературы» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Педагогическая риторика», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Грамматика иностранного языка в ситуациях», «Древние языки», «Зарубежная литература», «История отечественной словесности», «Латинский язык», «Лексикология иностранного языка», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Практическая фонетика иностранного языка», «Практический курс иностранного языка», «Ситуативная грамматика иностранного языка», «Современный русский язык», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Иностранный язык», «Педагогическая риторика», «Активные процессы в современном русском синтаксисе», «Введение в межкультурную коммуникацию», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительные средства современной русской речи», «Грамматика иностранного языка в ситуациях», «Деловой иностранный язык», «Древние языки», «Зарубежная литература», «Иностранный язык в коммуникации», «Интернационализмы в лексической системе русского языка», «История отечественной словесности», «Латинский язык», «Лексикология иностранного языка», «Межкультурная коммуникация», «Практический курс иностранного языка», «Ситуативная грамматика иностранного языка», «Современный русский язык», «Стилистика иностранного языка», «Теоретическая грамматика иностранного языка», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», «Языковая игра в аспекте семантического синтаксиса», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- истоки отечественной словесности и этапы ее эволюции;
- особенности развития литературных направлений в словесности XIX века;
- своеобразие историко-культурного развития в XX и начале XXI веков;

уметь

- характеризовать литературные течения и направления в XVIII- начале XIX в;
- анализировать мир прозы и поэзии ярких художественных дарований;
- характеризовать этапы развития отечественной словесности этого периода;

владеть

- навыками анализа сентименталистских и романтических произведений;
- навыками анализа реалистических произведений разных жанров;
- навыками анализа литературы "зарубежья", "возвращенной", опубликованной.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 6,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 216 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 94 ч., СРС – 122 ч.),

распределение по семестрам – 1, 8, 9,

форма и место отчётности – зачёт (1 семестр), зачёт (8 семестр), зачёт (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Истоки отечественной словесности от фольклора до начала XIX века: яркие художественные индивидуальности, динамика жанров и стилей.

Фольклорные истоки древнерусской литературы. Летописание и агиография Киевской Руси. Эволюция жанра хождений. «Слово» и наука о «Слове...»: проблема перевода. Литература Московского государства XV-XVI вв. Русский классицизм. Поэты-критики: М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков, В.К. Тредиаковский, Г.Р.Державин. Своеобразие драматургии и творчество Д.И. Фонвизина. Русский сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. Русский романтизм XIX века как философское и художественно-эстетическое явление.

Романтическое начало в лирике В.А. Жуковского, «арзамасцев» и в творческой деятельности декабристов. Романтические тенденции в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя.

Литературный процесс XIX века: общая характеристика и основные пути развития отечественной словесности.

Становление и развитие реализма в отечественной словесности. Идеино-художественные искания Пушкина в поэзии и в прозе 1830-х. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый философский и психологический роман в русской литературе. Творчество Н.В.Гоголя и идеино-художественное своеобразие поэмы «Мертвые души». Проза И.С. Тургенева: ранний и поздний периоды. «Обломов» И.А. Гончарова и «обломовщина» глазами современников и потомков. Своеобразие поэтической деятельности Н.А.Некрасова. Особенности лирики: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Русская драматургия и пьеса Островского «Гроза». Творческая судьба М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности творческой деятельности Л.Н.Толстого. Достоевский-романист. Творческая эволюция А.П.Чехова. Социально-философская и этическая проблематика драматургии Чехова: «Вишневый сад» в контексте своего и нашего времени.

Отечественная словесность конца XX-начала XXI веков: традиции и новаторство.

Серебряный век русской литературы: национальное своеобразие и вклад в мировую культуру. М.Горький и писатели-«знаньевцы». Модернистские течения и их особенности.

Резкое изменение социокультурной ситуации под влиянием событий 1917 года и Гражданской войны. Судьбы дооктябрьских художественных объединений и литературных группировок 1920-х годов. «Запрещенная» литература и литература «русского зарубежья». Особенности развития прозы, поэзии и драматургии периода Великой Отечественной войны. Сложности культурного развития в период первого послевоенного десятилетия. «Оттепельные» процессы в литературе и их значение. Обретения и потери «застойных» лет. Своеобразие русской литературы «постсоветского» периода. Современная отечественная словесность как органическая составляющая мирового культурного процесса.

6. Разработчик

Перевалова Светлана Валентиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ГОУ ВО «ВГСПУ».