

1. Цель освоения дисциплины

Раскрыть в процессе изучения художественных произведений методологические и идейно-эстетические принципы отечественной словесности как органической части мирового культурного процесса, зафиксированные современной концепцией образования в системе базовых ценностей, для формирования способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках в ходе решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия. Реализация данной цели предполагает решение следующих задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История отечественной словесности» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «История отечественной словесности» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Иностранный язык», «Педагогическая риторика», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Грамматика иностранного языка в ситуациях», «Древние языки», «Зарубежная литература», «История русской литературы», «Латинский язык», «Лексикология иностранного языка», «Практикум по орфографии и пунктуации», «Практическая фонетика иностранного языка», «Практический курс иностранного языка», «Ситуативная грамматика иностранного языка», «Современный русский язык», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Иностранный язык», «Педагогическая риторика», «Активные процессы в современном русском синтаксисе», «Введение в межкультурную коммуникацию», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительные средства современной русской речи», «Грамматика иностранного языка в ситуациях», «Деловой иностранный язык», «Древние языки», «Зарубежная литература», «Иностранный язык в коммуникации», «Интернационализмы в лексической системе русского языка», «История русской литературы», «Латинский язык», «Лексикология иностранного языка», «Межкультурная коммуникация», «Практический курс иностранного языка», «Ситуативная грамматика иностранного языка», «Современный русский язык», «Стилистика иностранного языка», «Теоретическая грамматика иностранного языка», «Трудные вопросы орфографии», «Трудные вопросы пунктуации», «Языковая игра в аспекте семантического синтаксиса», прохождения практик «Педагогическая практика (воспитательная)», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- истоки отечественной словесности и этапы ее эволюции;
- особенности развития литературных направлений в словесности XIX века;
- своеобразие историко-культурного развития в XX и начале XXI веков;

уметь

- характеризовать литературные течения и направления в XVIII- начале XIX в;
- анализировать мир прозы и поэзии ярких художественных дарований;
- характеризовать этапы развития отечественной словесности этого периода;

владеть

- навыками анализа сентименталистских и романтических произведений;
- навыками анализа реалистических произведений разных жанров;
- навыками анализа литературы "зарубежья", "возвращенной", опубликованной.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1 / 8 / 9
Аудиторные занятия (всего)	94	18 / 28 / 48
В том числе:		
Лекции (Л)	78	18 / 28 / 32
Практические занятия (ПЗ)	16	- / - / 16
Лабораторные работы (ЛР)	-	- / - / -
Самостоятельная работа	122	18 / 44 / 60
Контроль	-	- / - / -
Вид промежуточной аттестации		ЗЧ / ЗЧ / ЗЧ
Общая трудоемкость	часы	216
	зачётные единицы	6
		36 / 72 / 108
		1 / 2 / 3

5. Содержание дисциплины**5.1. Содержание разделов дисциплины**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Истоки отечественной словесности от фольклора до начала XIX века: яркие художественные индивидуальности, динамика жанров и стилей	Фольклорные истоки древнерусской литературы. Летописание и агиография Киевской Руси. Эволюция жанра хождений. «Слово» и наука о «Слове...»: проблема перевода. Литература Московского государства XV-XVI вв. Русский классицизм. Поэты-критики: М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков, В.К. Тредиаковский, Г.Р.Державин. Своеобразие драматургии и творчество Д.И. Фонвизина. Русский сентиментализм и творчество Н.М. Карамзина. Идеино-художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» Радищева. Русский романтизм XIX века как философское и художественно-эстетическое явление. Романтическое начало в лирике В.А. Жуковского, «арзамасцев» и в творческой деятельности декабристов. Романтические тенденции в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.

		Гоголя.
2	Литературный процесс XIX века: общая характеристика и основные пути развития отечественной словесности	<p>Становление и развитие реализма в отечественной словесности. Идеино-художественные искания Пушкина в поэзии и в прозе 1830-х. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый философский и психологический роман в русской литературе. Творчество Н.В.Гоголя и идейно-художественное своеобразие поэмы «Мертвые души». Проза И.С. Тургенева: ранний и поздний периоды. «Обломов» И.А. Гончарова и «обломовщина» глазами современников и потомков. Свообразие поэтической деятельности Н.А.Некрасова. Особенности лирики: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Русская драматургия и пьеса Островского «Гроза». Творческая судьба М.Е.Салтыкова-Щедрина. Особенности творческой деятельности Л.Н.Толстого. Достоевский-романист. Творческая эволюция А.П.Чехова. Социально-философская и этическая проблематика драматургии Чехова: «Вишневый сад» в контексте своего и нашего времени.</p>
3	Отечественная словесность конца XX-начала XXI веков: традиции и новаторство	<p>Серебряный век русской литературы: национальное своеобразие и вклад в мировую культуру. М.Горький и писатели-«зنانьевцы». Модернистские течения и их особенности. Резкое изменение социокультурной ситуации под влиянием событий 1917 года и Гражданской войны. Судьбы дооктябрьских художественных объединений и литературных группировок 1920-х годов. «Запрещенная» литература и литература «русского зарубежья». Особенности развития прозы, поэзии и драматургии периода Великой Отечественной войны. Сложности культурного развития в период первого послевоенного десятилетия. «Оттепельные» процессы в литературе и их значение. Обретения и потери «застойных» лет. Свообразие русской литературы «постсоветского» периода. Современная отечественная словесность как органическая составляющая мирового культурного процесса.</p>

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Истоки отечественной словесности от фольклора до начала XIX века: яркие художественные индивидуальности, динамика жанров и стилей	26	6	–	40	72
2	Литературный процесс XIX века: общая характеристика и основные пути развития	26	5	–	41	72

	отечественной словесности					
3	Отечественная словесность конца XX-начала XXI веков: традиции и новаторство	26	5	–	41	72

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века/Под ред. В. В. Агеносова: В 2 ч.: учебник для студентов и бакалавров гуманитарных факультетов высших учебных заведений. - М.:ООО «Русское слово», 2014..

2. Фортунатов Н.М., Уртминцева М.Г., Юхнова И.С. История русской литературы XIX века: учебное пособие для студентов филологических факультетов высших учебных заведений. - М.: Юрайт, 2012.

6.2. Дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века: в 3 ч.: учеб. для студ. вузов, обучающихся по специальности 032900 «Русский язык и литература». Ч. 1. (1795-1830) / Авт. В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьев, С. М. Скрябин. – М.: Владос, 2005. – 478 с..

2. Гудзий Н. К. История древней русской литературы: учебник. – 8-е изд. – М.: Аспект Пресс, 2003..

3. История русской литературы X-XVII вв. / Под ред. Д. С. Лихачева. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1985..

4. Буланов А.М. Художественная феноменология изображения «сердечной жизни» в русской классике. Монография. – Волгоград: Перемена, 2003..

5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2011.

6. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. 2-е изд., перераб. – М., 2003..

7. Лейдерман Н., Липовецкий М. Русская литература XX века. (1950-1990-е годы): в 2 т., М.: Academia – 2008.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.

2. Электронная гуманитарная библиотека. URL: <http://www.gumfak.ru>.

3. Энциклопедия «Рубрикон» // www.rubricon.ru.

4. Электронные словари// www.slovari.ru.

5. Мифологическая энциклопедия // www.myfhology.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «История отечественной словесности» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная стандартным набором учебной мебели, учебной доской, стационарным или переносным комплектом.
2. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История отечественной словесности» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций и проведение практических занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Лекционные занятия направлены на формирование глубоких, систематизированных знаний по разделам дисциплины. В ходе лекций преподаватель раскрывает основные, наиболее сложные понятия дисциплины, а также связанные с ними теоретические и практические проблемы, даёт рекомендации по практическому освоению изучаемого материала. В целях качественного освоения лекционного материала обучающимся рекомендуется составлять конспекты лекций, использовать эти конспекты при подготовке к практическим занятиям, промежуточной и итоговой аттестации.

Практические занятия являются формой организации педагогического процесса, направленной на углубление научно-теоретических знаний и овладение методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения учебных действий в сфере изучаемой науки. Практические занятия предполагают детальное изучение обучающимися отдельных теоретических положений учебной дисциплины. В ходе практических занятий формируются умения и навыки практического применения теоретических знаний в конкретных ситуациях путем выполнения поставленных задач, развивается научное мышление и речь, осуществляется контроль учебных достижений обучающихся.

При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с теоретическим материалом дисциплины по изучаемым темам – разобрать конспекты лекций, изучить литературу, рекомендованную преподавателем. Во время самого занятия рекомендуется активно участвовать в выполнении поставленных заданий, задавать вопросы, принимать участие в дискуссиях, аккуратно и своевременно выполнять контрольные задания.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая

работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;
- оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «История отечественной словесности» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.