

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»

Факультет филологического образования

Кафедра литературы и методики ее преподавания

«УТВЕРЖДАЮ»



Профессор по учебной работе

Ю. А. Жадаев

2016 г.

Целостный анализ художественного текста

Программа учебной дисциплины

Направление 44.03.05 «Педагогическое образование»

Профили «Русский язык», «Литература»

очная форма обучения

Волгоград
2016

Обсуждена на заседании кафедры литературы и методики ее преподавания
«07» 06 2016 г., протокол № 12

Заведующий кафедрой Сай (подпись) Савинов А.Н. (зав.кафедрой) «08» 06 2016 г. (дата)

Рассмотрена и одобрена на заседании учёного совета факультета филологического образования «29» 08 2016 г., протокол № 1

Председатель учёного совета Брагина С.В. (подпись) «29» 08 2016 г. (дата)

Утверждена на заседании учёного совета ФГБОУ ВО «ВГСПУ»
«29» 08 2016 г., протокол № 1

Отметки о внесении изменений в программу:

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Лист изменений № _____ (подпись) _____ (руководитель ОПОП) _____ (дата)

Разработчики:

Рябцева Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".

Программа дисциплины «Целостный анализ художественного текста» соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 февраля 2016 г. № 91) и базовому учебному плану по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (профили «Русский язык», «Литература»), утверждённому Учёным советом ФГБОУ ВПО «ВГСПУ» (от 28 марта 2016 г., протокол № 10).

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности к самостоятельному целостному анализу художественного текста в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки для постановки и решения задач в профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Целостный анализ художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Профильной для данной дисциплины является научно-исследовательская профессиональная деятельность.

Для освоения дисциплины «Целостный анализ художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

– готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные направления и подходы современной науки в области литературоведческого анализа;
- основные теоретико-методологические принципы и приемы целостного анализа литературного произведения;
- структурно-семантические особенности лирического текста различных художественных направлений;
- теоретико-методологические основы целостного анализа эпического и драматического текстов;

уметь

- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения задач по целостному анализу художественного текста;
- анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания;
- различать жанрово-родовые и стилистические доминанты лирических текстов, относящихся к различным литературным направлениям;

владеть

- приемами самостоятельного целостного анализа художественного текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками многоуровневого анализа лирического текста в историко-культурном контексте;
- технологиями самостоятельного целостного анализа эпического и драматического текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		9
Аудиторные занятия (всего)	64	64
В том числе:		
Лекции (Л)	–	–
Практические занятия (ПЗ)	–	–
Лабораторные работы (ЛР)	64	64
Самостоятельная работа	80	80
Контроль	–	–
Вид промежуточной аттестации		ЗЧО
Общая трудоемкость	часы	144
	зачётные единицы	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Целостный анализ художественного текста как научно-методологическая проблема	Понятие целостного анализа художественного текста в современной науке. Вопрос о структуре текста, о содержательной целостности элементов текста. Принцип системности в литературоведении XX века. Основные методологические концепции, школы, направления в изучении целостного анализа художественного текста. Формальная школа (Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум и др.). Тартуско-московская семиотическая школа (Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачев, Б. А. Успенский, В. Н. Топоров и др.). Значение теории диалога М. М. Бахтина в познавательно-творческом освоении художественного текста.
2	Принципы и приемы целостного многоуровневого анализа в аспекте теории жанра	Принципы и приемы целостного анализа содержания и формы литературного произведения. Органическое единство объективной и субъективной сторон текста. Понятия «художественная семантика», «смысл», «буквальное содержание», «дискурс» как относящиеся к содержательной сфере произведения. Художественная форма как воплощение образного содержания. Функциональное рассмотрение элементов формы в их содержательной роли. Взаимопереход содержания и формы. Целостное рассмотрение литературного произведения и проблема выборочного анализа. Приемы анализа художественных доминант. Жанровые особенности произведения и специфика литературоведческого анализа. Современные теории литературных родов и жанров. Литературный жанр как формально-содержательная категория. Жанрово-родовые особенности эпоса. Принципы и приемы целостного анализа эпического произведения. Жанры и виды лирических произведений. Принципы и приемы целостного анализа лирического произведения. Драма и драматические жанры. Принципы и приемы целостного анализа драматического произведения.
3	Методы и приемы целостного анализа лирического стихотворения	Уровни анализа. Анализ лирического произведения на макро- и микроуровне. Комментарии к тексту. Виды комментария к текстам различной жанрово-родовой природы. Текстологический анализ как элемент целостного анализа стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и «Пророк». Категория жанра и ее место в системе целостного анализа лирического стихотворения: «На смерть Жукова» И.Бродского. Своеобразие лирического субъекта и формы его реализации в тексте: А.Блок «Красота страшна вам скажут...» и А.Ахматова «Я пришла к поэту в гости...». Анализ «чужого слова» как

		составляющая целостного анализа лирического стихотворения: «В пригороде Содома» И. Лиснянской, «Двенадцать сонетов к Саше Запоевой» Т. Кибирова.
4	Методы и приемы целостного анализа эпического и драматического произведения	Жанрово-родовые особенности эпоса и драмы в выборе методов и приемов целостного анализа художественного текста. Определение идейно-тематической основы произведения. Тематика и проблематика. Художественный образ, его структура. Сюжет, композиция, фабула в эпосе. Композиция произведения. Структура повествования. Субъективные формы повествования от лица героя, второстепенного персонажа, наблюдателя, хроникера. Сюжетно-композиционные и пространственно-временные особенности как элемент целостного анализа повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Специфика драматического конфликта и ее роль в целостном анализе драматического произведения (на материале комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). Методы и приемы целостного анализа драматического произведения: А.П. Чехов «Вишневый сад».

5.2. Количество часов и виды учебных занятий по разделам дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Всего
1	Целостный анализ художественного текста как научно-методологическая проблема	—	—	10	20	30
2	Принципы и приемы целостного многоуровневого анализа в аспекте теории жанра	—	—	14	20	34
3	Методы и приемы целостного анализа лирического стихотворения	—	—	20	20	40
4	Методы и приемы целостного анализа эпического и драматического произведения	—	—	20	20	40

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

6.1. Основная литература

1. Русская литература. Комментарии, анализ, художественные тексты [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26726>. — ЭБС «IPRbooks».

2. Черкасова И.П. Художественный текст. Понимание и интерпретация аксиологической системы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Черкасова И.П. — Электрон. текстовые данные. — Армавир: Армавирская государственная

педагогическая академия, 2014. — 136 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54537>. — ЭБС «IPRbooks».

6.2. Дополнительная литература

1. Корона В.В. Работы по поэтике и морфологии поэтического текста [Электронный ресурс]/ Корона В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2014. — 696 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48281>. — ЭБС «IPRbooks».

2. Афанасьев Э.С. Феномен художественности. От Пушкина до Чехова [Электронный ресурс]: монография/ Афанасьев Э.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 296 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13041>. — ЭБС «IPRbooks».

3. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория художественной целостности [Электронный ресурс]/ Гиршман М.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки славянских культур, 2007. — 560 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15871>. — ЭБС «IPRbooks».

4. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста: учеб. пособие для студентов вузов. — М: Акад. проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. — 430 с..

5. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения: Учеб. пособие. — М.: Academia, 2004..

6. Николина Н.А. Филологический анализ текста. — М.: Академия, 2007. — 256 с..

7. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тамарченко (Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. / Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И. Бройтман С.Н. — 512 с. Т. 2. Историческая поэтика. / С.Н. Бройтман — 368 с.). — М.: Академия, 2007..

8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. — М.: Академия, 2007. — 336 с..

9. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учеб. пособие. — М., 2003.

7. Ресурсы Интернета

Перечень ресурсов Интернета, необходимых для освоения дисциплины:

1. Электронная гуманитарная библиотека // <http://www.gumfak.ru/>.
2. Электронная библиотечная система IPRbooks. URL: <http://iprbookshop.ru>.
3. Универсальная энциклопедия «Кругосвет» // www.krugosvet.ru.
4. Энциклопедия «Рубрикон» // www.rubricon.ru.
5. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // www.feb-web.ru.

8. Информационные технологии и программное обеспечение

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости):

1. Комплект офисного программного обеспечения.

9. Материально-техническая база

Для проведения учебных занятий по дисциплине «Целостный анализ художественного текста» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Аудитория для проведения самостоятельной работы студентов с доступом к сети Интернет.
2. Учебная аудитория для проведения лабораторно-практических занятий.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Целостный анализ художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору. Программой дисциплины предусмотрено проведение лабораторных работ. Промежуточная аттестация проводится в форме аттестации с оценкой.

Лабораторная работа представляет собой особый вид индивидуальных практических занятий обучающихся, в ходе которых используются теоретические знания на практике, применяются специальные технические средства, различные инструменты и оборудование. Такие работы призваны углубить профессиональные знания обучающихся, сформировать умения и навыки практической работы в соответствующей отрасли наук. В процессе лабораторной работы обучающийся изучает практическую реализацию тех или иных процессов, сопоставляет полученные результаты с положениями теории, осуществляет интерпретацию результатов работы, оценивает возможность применения полученных знаний на практике.

При подготовке к лабораторным работам следует внимательно ознакомиться с теоретическим материалом по изучаемым темам. Необходимым условием допуска к лабораторным работам, предполагающим использованием специального оборудования и материалов, является освоение правил безопасного поведения при проведении соответствующих работ. В ходе самой работы необходимо строго придерживаться плана работы, предложенного преподавателем, фиксировать промежуточные результаты работы для отчета по лабораторной работе.

Контроль за качеством обучения и ходом освоения дисциплины осуществляется на основе рейтинговой системы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов. Рейтинговая система предполагает 100-балльную оценку успеваемости студента по учебной дисциплине в течение семестра, 60 из которых отводится на текущий контроль, а 40 – на промежуточную аттестацию по дисциплине. Критериальная база рейтинговой оценки, типовые контрольные задания, а также методические материалы по их применению описаны в фонде оценочных средств по дисциплине, являющемся приложением к данной программе.

11. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся является неотъемлемой частью процесса обучения в вузе. Правильная организация самостоятельной работы позволяет обучающимся развивать умения и навыки в усвоении и систематизации приобретаемых знаний, обеспечивает высокий уровень успеваемости в период обучения, способствует формированию навыков совершенствования профессионального мастерства.

Самостоятельная работа обучающихся во внеаудиторное время включает в себя подготовку к аудиторным занятиям, а также изучение отдельных тем, расширяющих и углубляющих представления обучающихся по разделам изучаемой дисциплины. Такая работа может предполагать проработку теоретического материала, работу с научной литературой, выполнение практических заданий, подготовку ко всем видам контрольных испытаний, выполнение творческих работ.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине представлено в рабочей программе и включает в себя:

- рекомендуемую основную и дополнительную литературу;
- информационно-справочные и образовательные ресурсы Интернета;

– оценочные средства для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине.

Конкретные рекомендации по планированию и проведению самостоятельной работы по дисциплине «Целостный анализ художественного текста» представлены в методических указаниях для обучающихся, а также в методических материалах фондов оценочных средств.

12. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств, включающий перечень компетенций с указанием этапов их формирования, описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания, типовые контрольные задания и методические материалы является приложением к программе учебной дисциплины.