

ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов способности к самостоятельному целостному анализу художественного текста в контексте истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки для постановки и решения задач в профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Целостный анализ художественного текста» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Целостный анализ художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «Жанр/дискурс в анализе литературного произведения», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Литература народов России», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Основные проблемы гендерного литературоведения», «Постфольклор и постмодернизм», «Постфольклор и современная русская литература», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте

истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные направления и подходы современной науки в области литературоведческого анализа;
- основные теоретико-методологические принципы и приемы целостного анализа литературного произведения;
- структурно-семантические особенности лирического текста различных художественных направлений;
- теоретико-методологические основы целостного анализа эпического и драматического текстов;

уметь

- использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения задач по целостному анализу художественного текста;
- анализировать художественные произведения с учетом единства формы и содержания;
- различать жанрово-родовые и стилистические доминанты лирических текстов, относящихся к различным литературным направлениям;

владеть

- приемами самостоятельного целостного анализа художественного текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки;
- навыками многоуровневого анализа лирического текста в историко-культурном контексте;
- технологиями самостоятельного целостного анализа эпического и драматического текста с учетом современных подходов и направлений литературоведческой науки.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 64 ч., СРС – 80 ч.),
распределение по семестрам – 9,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (9 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Целостный анализ художественного текста как научно-методологическая проблема.

Понятие целостного анализа художественного текста в современной науке. Вопрос о структуре текста, о содержательной целостности элементов текста. Принцип системности в литературоведении XX века. Основные методологические концепции, школы, направления в изучении целостного анализа художественного текста. Формальная школа (Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум и др.). Тартуско-московская семиотическая школа (Ю. М. Лотман, Д. С. Лихачев, Б. А. Успенский, В. Н. Топоров и др.). Значение теории диалога М. М. Бахтина в познавательно-творческом освоении художественного текста.

Принципы и приемы целостного многоуровневого анализа в аспекте теории жанра.

Принципы и приемы целостного анализа содержания и формы литературного произведения. Органическое единство объективной и субъективной сторон текста. Понятия «художественная семантика», «смысл», «буквальное содержание», «дискурс» как относящиеся к содержательной сфере произведения. Художественная форма как воплощение образного содержания. Функциональное рассмотрение элементов формы в их

содержательной роли. Взаимопереход содержания и формы. Целостное рассмотрение литературного произведения и проблема выборочного анализа. Приемы анализа художественных доминант. Жанровые особенности произведения и специфика литературоведческого анализа. Современные теории литературных родов и жанров. Литературный жанр как формально-содержательная категория. Жанрово-родовые особенности эпоса. Принципы и приемы целостного анализа эпического произведения. Жанры и виды лирических произведений. Принципы и приемы целостного анализа лирического произведения. Драма и драматические жанры. Принципы и приемы целостного анализа драматического произведения.

Методы и приемы целостного анализа лирического стихотворения.

Уровни анализа. Анализ лирического произведения на макро- и микроуровне. Комментарии к тексту. Виды комментария к текстам различной жанрово-родовой природы. Текстологический анализ как элемент целостного анализа стихотворения А.С.Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и «Пророк». Категория жанра и ее место в системе целостного анализа лирического стихотворения: «На смерть Жукова» И.Бродского. Своеобразие лирического субъекта и формы его реализации в тексте: А.Блок «Красота страшна вам скажут...» и А.Ахматова «Я пришла к поэту в гости...». Анализ «чужого слова» как составляющая целостного анализа лирического стихотворения: «В пригороде Содома» И. Лиснянской, «Двенадцать сонетов к Саше Запоевой» Т. Кибилова.

Методы и приемы целостного анализа эпического и драматического произведения.

Жанрово-родовые особенности эпоса и драмы в выборе методов и приемов целостного анализа художественного текста. Определение идейно-тематической основы произведения. Тематика и проблематика. Художественный образ, его структура. Сюжет, композиция, фабула в эпосе. Композиция произведения. Структура повествования. Субъективные формы повествования от лица героя, второстепенного персонажа, наблюдателя, хроникера. Сюжетно-композиционные и пространственно-временные особенности как элемент целостного анализа повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Специфика драматического конфликта и ее роль в целостном анализе драматического произведения (на материале комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). Методы и приемы целостного анализа драматического произведения: А.П. Чехов «Вишневый сад».

6. Разработчик

Рябцева Наталья Евгеньевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО "ВГСПУ".