

# ПОСТФОЛЬКЛОР И ПОСТМОДЕРНИЗМ

## 1. Цель освоения дисциплины

Формирование у будущих педагогов-словесников знаний о специфике фольклорно-литературных отношений в постмодернистской культуре и готовности к применению их в своей профессионально-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Постфольклор и постмодернизм» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Постфольклор и постмодернизм» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Педагогика», «Автор и герои в русской прозе 20 века», «Библейские образы и мотивы в русской лирике второй половины XIX века», «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Восток-Запад: пространство русской литературы», «Выразительное чтение», «История зарубежной литературы», «История русской литературы», «Литература и аудиовизуальные виды искусства», «Методика НИРС по литературе», «Методика НИРС по русскому языку», «Методика лингвистических исследований», «Национальное своеобразие русской литературы и проблемы этнопоэтики», «Образ ребенка и тема детства в русской литературе 20 в.», «Поэтика фольклора в русской литературе 19 в.», «Принципы анализа художественного текста», «Проблематика и поэтика русской лирики второй половины XIX в.», «Проблемы взаимосвязи русской и зарубежной литературы», «Проблемы художественного метода в русской литературе», «Рациональное и эмоциональное в русской литературе и фольклоре», «Феноменология изображения жизни сердца в творчестве А.С. Пушкина», «Фольклор», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (диалектологическая / фольклорная)», «Практика по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (по региональной лингвистике / литературоведению)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Авторы и герои в современной русской прозе», «Анализ художественных произведений с учетом жанровой специфики», «Детская литература», «Историческая романистика XIX века: проблема жанра», «История зарубежной литературы», «История русской литературной критики», «История русской литературы», «Комплексный анализ лирического стихотворения», «Комплексный подход к изучению произведений русской литературы», «Мифопоэтические образы и мотивы в русской литературе XIX-XX века», «Модификация традиционных художественных форм в современной зарубежной литературе», «Основные теоретико-методологические направления литературоведческого анализа», «Проблематика и поэтика фантастических произведений», «Русская историческая проза», «Творчество Н. В. Гоголя в контексте русской и мировой литературы», «Теория литературы», «Трансформация мотивов и образов русской классики в современной прозе», «Целостный анализ художественного текста», «Эволюция жанров в современной зарубежной литературе», прохождения практики «Преддипломная практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- готовностью к самостоятельному анализу художественных произведений в контексте

истории и культуры с учетом новых подходов и направлений литературоведческой науки (СК-1).

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### ***знать***

- отличия постфольклора от традиционного фольклора;
- философские и культурно-исторические основы постмодернизма;
- особенности ведущих направлений отечественного постмодернизма;

#### ***уметь***

- определять специфику жанров постфольклора, их функций в современной народной культуре;
- выделять художественные стратегии постмодернистского дискурса;
- выделять черты постмодернистского дискурса в русских поэтических и прозаических текстах второй половины XX - начала XXI века;

#### ***владеть***

- методикой анализа постфольклорных текстов;
- терминологическим аппаратом постмодернистской культуры;
- методикой анализа жанровых моделей постфольклора в русской постмодернистской литературе.

### **4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение**

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 28 ч., СРС – 44 ч.),

распределение по семестрам – 8,

форма и место отчётности – зачёт (8 семестр).

### **5. Краткое содержание дисциплины**

Постфольклор как явление современной народной культуры.

Проблема постфольклора, его отличие от архаического и классического фольклора. Современный городской фольклор. Основные виды и жанры. Интернет-фольклор.

Постмодернизм как культурно-историческое явление.

Общая характеристика постмодернизма и его роли в европейском искусстве второй половины XX - начала XXI века. Истоки и основные концепты постмодернизма. Философско-эстетические теории посткультуры. Ведущие черты и художественные стратегии постмодернистского дискурса.

Ведущие направления отечественного постмодернизма.

Литературоцентризм и политизированность как отличительные черты отечественного постмодернизма. Постмодернизм в русской прозе и поэзии. Соц-арт и конструктивизм. Постфольклор и постмодернизм как общее эстетическое поле современной русской культуры.

### **6. Разработчик**

Гольденберг Аркадий Хаимович, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания ФГБОУ ВО «ВГСПУ».