

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»
Институт художественного образования
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна
костюма

*Приложение к программе
практики*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов
по практике «**Творческая практика**»

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Дизайн костюма»

очная форма обучения

Заведующий кафедрой

_____ / _____

« __ » _____ 2016 г.

Волгоград
2016

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс прохождения практики направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ОПК-1	Академический рисунок, Пропедевтика	Графика	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика
ОПК-2	Академическая живопись	Декоративная живопись, Цветоведение и колористика	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе прохождения практики

№	Разделы практики	Формируемые	Показатели сформированности
---	------------------	-------------	-----------------------------

		компетенции	(в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Изучение растительных форм, сбор материала для выполнения заданий по теме композиция	ОПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с природы по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками;
2	Детали пейзажа	ОПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения,

			<p>плановость, погодные условия, время дня и года; писать с натуры по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками;
3	Архитектурные мотивы	ОПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия натуры; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с натуры по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета

			предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками;
4	Состояние в пленэре	ОПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с натуры по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками;
5	Пейзаж	ОПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы изменения цвета и особенности линейной и

			<p>воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы; уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с природы по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками;
6	Композиционные зарисовки и этюды элементов городской или сельской жизни	ОПК-1-2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с природы по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в

			<p>световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками;
--	--	--	---

Критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Пороговый (базовый) уровень	Повышенный (продвинутый) уровень	Высокий (превосходный) уровень
ОПК-1	Имеет общие теоретические способности владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Демонстрирует прочные знания владения рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.	Демонстрирует опыт владения рисунком, умение использовать рисунки в практике составления имеет навыки линейно-конструктивного построения и понимает принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.
ОПК-2	Имеет общие теоретические способности	Демонстрирует прочные знания владения основами	Демонстрирует опыт владения основами академической живописи, приемами работы с

	владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.	цветом и цветовыми композициями.
--	--	--	----------------------------------

**Оценочные средства и шкала оценивания
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение, индивидуальные консультации	20	ОПК-1-2	2
2	Самостоятельная работа студентов	60	ОПК-1-2	2
3	Защита самостоятельной творческой работы	20	ОПК-1-2	2
4	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение, индивидуальные консультации	20	ОПК-1-2	5
5	Самостоятельная работа студентов	60	ОПК-1-2	5
6	Защита самостоятельной творческой работы	20	ОПК-1-2	5
7	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение, индивидуальные консультации	20	ОПК-1-2	6
8	Самостоятельная работа студентов	60	ОПК-1-2	6
9	Защита самостоятельной творческой работы	20	ОПК-1-2	6

Итоговая оценка по практике определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в процессе прохождения практики и в период промежуточной аттестации.

{!404_DOCXTemplate_exam_explanation}

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение, индивидуальные консультации
2. Самостоятельная работа студентов
3. Защита самостоятельной творческой работы