

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Волгоградский государственный социально-педагогический университет»  
Институт художественного образования  
Кафедра теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна  
костюма

*Приложение к программе  
учебной дисциплины*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине **«Выполнение проекта в материале»**

Направление 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Дизайн костюма»

*очная форма обучения*

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

« \_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Волгоград  
2016

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями:

- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7).

#### Этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП

Код компетенции	Этап базовой подготовки	Этап расширения и углубления подготовки	Этап профессионально-практической подготовки
ПК-6	Основы производственного мастерства	Выполнение проекта в материале	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
ПК-7	Основы производственного мастерства	Выполнение проекта в материале, Декор и орнаментация в костюме	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

### 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования в процессе освоения учебной дисциплины

№	Разделы дисциплины	Формируемые компетенции	Показатели сформированности (в терминах «знать», «уметь», «владеть»)
1	Композиционно-конструктивные характеристики проектируемой модели.	ПК-6-7	знать: – этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма;

			<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками создания завершённого модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики;</li> </ul>
2	Проектирование изделий по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг.	ПК-6-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма; материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма; основы конструирования массового производства и по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования. расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта,</li> </ul>

			<p>конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; оформлять художественную композицию творческого замысла и конструктивно-технологическую документацию на проектируемое изделие в соответствии с ЕСКД; подбирать дополнения и аксессуары для создания, завершенного образа;</li></ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональными навыками создания завершенного модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики, приемами выбора нестандартных конструктивных и технологических решений проектных задач, навыками правильного выбора и</li></ul>
--	--	--	--

			составления пакета материалов согласно заданию, а так же творческому и техническому эскизу, стилевыми направлениями и тенденциями моды, которые применяются в проектной деятельности, профессиональными знаниями о методах и технологических процессов современного изготовления одежды; методами организации презентации выполненного дизайн-проекта;
3	Проектирование и разработка проекта авторской коллекции.	ПК-6-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования;</li> <li>закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма;</li> <li>материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма; основы конструирования массового производства и по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования. расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта, конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать поэтапное выполнение проекта в материале;</li> <li>ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов;</li> <li>составлять технологическую</li> </ul>

			<p>последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов;</p> <p>оформлять художественную композицию творческого замысла и конструктивно-технологическую документацию на проектируемое изделие в соответствии с ЕСКД; подбирать дополнения и аксессуары для создания, завершённого образа;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками создания завершённого модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды;</li> <li>– навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики, приемами выбора нестандартных конструктивных и технологических решений проектных задач, навыками правильного выбора и составления пакета материалов согласно заданию, а так же творческому и техническому эскизу, стилевыми направлениями и тенденциями моды, которые применяются в проектной деятельности, профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды; методами организации презентации выполненного дизайн-проекта;</li> </ul>
4	Промышленное производство одежды.	ПК-6-7	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна</li> </ul>

		<p>костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма; материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма; основы конструирования массового производства и по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования. расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта, конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объеме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; оформлять художественную композицию творческого замысла и конструктивно-технологическую документацию на проектируемое изделие в соответствии с ЕСКД; подбирать дополнения и</li></ul>
--	--	---

			<p>аксессуары для создания, завершеного образа;</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками создания завершеного модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики, приемами выбора нестандартных конструктивных и технологических решений проектных задач, навыками правильного выбора и составления пакета материалов согласно заданию, а так же творческому и техническому эскизу, стилевыми направлениями и тенденциями моды, которые применяются в проектной деятельности, профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды; методами организации презентации выполненного дизайн-проекта;</li> </ul>
--	--	--	--

### Критерии оценивания компетенций

<b>Код компетенции</b>	<b>Пороговый (базовый) уровень</b>	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b>	<b>Высокий (превосходный) уровень</b>
ПК-6	Имеет общие представления о применении современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Демонстрирует общие представления о применении современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	Демонстрирует уверенные знания и применяет современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
ПК-7	Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов	Демонстрирует общие представления о выполнении	Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в



	объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале.	макете, материале.
--	--	---	--------------------

**Оценочные средства и шкала оценивания  
(схема рейтинговой оценки)**

№	Оценочное средство	Баллы	Оцениваемые компетенции	Семестр
1	Выполнение лабораторных работ	30	ПК-6-7	2
2	Самостоятельная работа студентов	30	ПК-6-7	2
3	Зачет	40	ПК-6-7	2
4	Выполнение лабораторных работ	30	ПК-6-7	3
5	Самостоятельная работа студентов	30	ПК-6-7	3
6	Экзамен	40	ПК-6-7	3
7	Выполнение лабораторных работ	30	ПК-6-7	4
8	Самостоятельная работа студентов	30	ПК-6-7	4
9	Зачет	40	ПК-6-7	4
10	Выполнение лабораторных работ	30	ПК-6-7	5
11	Самостоятельная работа студентов	30	ПК-6-7	5
12	Зачет	40	ПК-6-7	5
13	Выполнение лабораторных работ	30	ПК-6-7	6
14	Самостоятельная работа студентов	30	ПК-6-7	6
15	Зачет	40	ПК-6-7	6
16	Выполнение лабораторных работ	30	ПК-6-7	7
17	Самостоятельная работа студентов	30	ПК-6-7	7
18	Экзамен	40	ПК-6-7	7

Итоговая оценка по дисциплине определяется преподавателем на основании суммы баллов, набранных студентом в течение семестра и период промежуточной аттестации.

Студент, набравший в сумме 60 и менее баллов, получает отметку «незачтено». Студент, набравший 61-100 баллов, получает отметку «зачтено». Оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» выставляется с учётом требований следующей шкалы:

- «отлично» – от 91 до 100 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, сформированы необходимые практические навыки работы с освоенным материалом, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
- «хорошо» – от 76 до 90 баллов – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
- «удовлетворительно» – от 61 до 75 баллов – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, но не высокого качества.
- «неудовлетворительно» – 60 и менее баллов – теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные

задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

Данный раздел содержит типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. Описание каждого оценочного средства содержит методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Перечень оценочных средств, материалы которых представлены в данном разделе:

1. Выполнение лабораторных работ
2. Самостоятельная работа студентов
3. Зачет
4. Экзамен