

ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. Цель освоения дисциплины

Овладение техникой графики и выполнение технических рисунков в художественном проектировании костюма.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Технический рисунок» относится к базовой части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные понятия и методы выполнения технического рисунка, технического эскиза при моделировании форм и элементов одежды основные принципы выполнения технических схем и зарисовок. Правила, приемы выполнения технического рисунка;
– основные принципы разработки схем технологических узлов и их представление в виде технических рисунков модельной конструкции и формы;
– основные цели, задачи организации проектной деятельности. Основные виды, требования, возможности проектной графики и технических эскизов;

уметь

– формулировать мысли, ставить и решать конструктивные и технические задачи в процессе формообразовании моделей одежды;
– анализировать форму модели по эскизу, выполнять постановку фигуры человека в виде технического рисунка, выполнять технические эскизы и рисунки модели, разрабатывать модельную конструкции формы костюма;
– разрабатывать схемы обработки технологических узлов, демонстрировать свои знания в области графического изображения костюма, его формы, конструкции и цветовой разработки, пользоваться разными техническими методами и приемами и графическими средствами;

владеть

– профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразовании в костюме; видов рекламных технологий. Техники графики.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 3,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Графические материалы, методы и способы подачи эскизов, технического рисунка, технического эскиза..

Изучения приемов изображения геометрических фигур и тел, Построение технического рисунка одежды. Выбор объектов для технического рисования. Рисование моделей одежды, способ передачи объемно-силуэтной формы. Методы изображения конструктивных и технологических моделей швейных изделий на плоскости.

Методы и способы подачи технического рисунка, технического эскиза. Композиция графического листа..

Основы художественной графики. Графические средства выполнения композиции дизайнерского проекта как средства художественной изобразительности. Пропорции фигуры человека в техническом эскизе, рисунке. Роль и место композиции эскиза в процессе проектирования. Пропорции и модуль как средства гармонизации в процессе разработки эскиза костюма. Симметрия и асимметрия в искусстве и дизайне.

Технический рисунок в технологическом проектировании изделий..

Значение технического рисунка на этапе технологического проектирования и выбора методов обработки, схемы обработки технологических узлов. Правила и требования предъявляемые к выполнению технологических схем. Общие схемы и схемы последовательности обработки узлов изделий (карманы, застёжки, воротники и т.д.). Классификация и кодирование видов работ в процессе изготовления изделий.

6. Разработчик

Каюда С.В., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».