

ПРОПЕДЕВТИКА

1. Цель освоения дисциплины

Обучение и привитие навыков создания учебных и творческих художественных композиций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пропедевтика» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Пропедевтика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академический рисунок», «Проектирование», «Графика», «Цветоведение и колористика», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Творческая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные понятия, классификацию, приёмы и средства композиции;

уметь

- сформулировать замысел и воплотить его в творческой композиции любой сложности;

владеть

- выполнения композиций различных видов; использования декоративных композиций в профессиональной и творческой деятельности.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 8,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 288 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 126 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2,

форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), экзамен (2 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические основы композиции.

Типы композиции, формы композиции по геометрическому признаку. Законы, принципы, средства композиции.

Практика освоения закономерностей композиции.

Освоение приёмов композиции, применение различных средств композиции. Развитие композиционного мышления

6. Разработчик

Копаева Г.В., доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».