

ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Цели проведения практики

Формирование профессиональных компетенций у бакалавра дизайнера в области проектирования костюма на производстве, ознакомиться с процессом производства изделий на предприятиях, художественных мастерских (разработка моделей, подбор тканей, раскрой, конструирование, маркировка).

2. Место практики в структуре ОПОП

Для прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Технический рисунок», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме».

3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать

– понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения; специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; основные дефекты готового изделия, причины их возникновения, меры по устранению;

уметь

– самостоятельно выбрать стилевое решение и силуэтную форму изделия, выбирать детали, отделку и дополнения, делать рабочий эскиз, строить чертеж в соответствии с эскизом, грамотно ставить задачу конструктору, производить авторский надзор над исполнением; выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов;

владеть

– профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения дизайн-проекта в условиях производства; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды.

4. Объём и продолжительность практики

количество зачётных единиц – 6,
общая продолжительность практики – 4 нед.,
распределение по семестрам – 8.

5. Краткое содержание практики

Разработка эскизов и выполнение в материале комплекта изделия.
Выполнение эскиза. Поэтапное выполнения чертежа конструкции изделия. Составление технологической карты раскроя и пошива изделия. Раскрой и выполнение изделия в материале

Разработка эскизов и выполнение в материале комплекта одежды из проектируемой коллекции.
Выполнение эскиза. Поэтапное выполнения чертежа конструкции изделия. Составление технологической карты раскроя и пошива изделия. Раскрой и выполнение изделия в материале

Разработка технических эскизов авторской коллекции и выполнение ее в материале.
Выполнение технических эскизов. Поэтапное выполнение чертежа конструкции изделия. Составление технологической карты раскроя и пошива изделий. Раскрой и выполнение коллекции в материале

6. Разработчик

Смирнова Т.В., доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».