

# ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

## 1. Цель освоения дисциплины

Ознакомление студентов с основными положениями науки о цвете и путями их практического использования. Подготовка специалиста, владеющего профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетической, колористически грамотной композиции.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к вариативной части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Пропедевтика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Академическая живопись», «Проектирование», «Пропедевтика», «Декоративная живопись», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Творческая практика».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

- основные положения науки о цвете и пути их практического использования;

#### *уметь*

- профессионально обращаться с красками, свободно выражать свой замысел в цвете;

#### *владеть*

- профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетической, колористически грамотной композиции.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 72 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр), экзамен (2 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Физическая природа и свойства цвета.

Естествоиспытатели и ученые и их понимание света и цвета. Источники света,

характеристики цвета, спектральный состав, цветовой круг. Воспринимаемый цвет, аддитивный и субтрактивный синтез, физиология восприятия цвета и его психологическое воздействие.

Взаимодействие цветов.

Цветовые ряды. Приемы цветовой гармонизации. Цветовая композиция. Колорит. Цветовые коды и символика цвета. Цвет в дизайне.

## **6. Разработчик**

Копаева Г.В., доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».