

ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В КОСТЮМЕ

1. Цель освоения дисциплины

Курс предусматривает изучение основ композиционно-художественного формообразования, художественных средств построения объёмной композиции, ознакомление с принципами и методами художественного проектирования, с методами конструирования из макетного материала и бумаги.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Формообразование в костюме» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Формообразование в костюме» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование», «Графика», «Декоративная живопись», «Материаловедение». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование», «Графика», «Декоративная живопись».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные понятия и методы объемно-пространственного моделирования одежды; законы и принципы композиционно-художественного формообразования;
- законы и принципы композиционно-художественного формообразования; макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства;
- макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; правила и принципы объемно-пространственного моделирования;
- принципы разработки модельной конструкции и формы полученной муляжным методом;

уметь

- работать с различными пластическими свойствами материалов с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; реализовывать творческие замыслы средствами макетирования;
- готовить опорные каркасы в зависимости от предполагаемой формы изделия; выполнять объемные композиции и их детали с высокой степенью тщательности; оформлять выполненную работу для зачетной экспозиции. формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе объемно-пространственного формообразования моделей одежды; решать композиционные задачи в моделировании; анализировать форму модели; выполнять технические эскизы, наброски и рисунки найденных форм;
- пользоваться разными техническими методами и приемами конструктивного моделирования;

владеть

– профессиональными знаниями о методах и приемах объемно-пространственного моделирования, современными процессами формообразования в костюме; видов выполнения муляжирования, макетирования и наковки; профессиональной терминологией, применяемой в моделировании одежды.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 108 ч., СРС – 72 ч.),

распределение по семестрам – 6,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Методы формообразования в костюме: плоскостное моделирование..

Моделирование посредством разверток. Моделирование на основе криволинейного края.

Методика технического (конструктивного) моделирования. Основные принципы конструктивного моделирования и формообразования в костюме. Моделирование методом приставки. Моделирование простых форм. Моделирование сложных форм и отдельных элементов костюма.

Методы объемно-пространственного формообразования в костюме: Формообразование элементов одежды методом макетирования и наковки.

Принципы моделирования основы формы одежды методом наковки: Средства, применяемые в моделировании методом макетирования и наковки; Правила выполнения наковки.

Методика создания основ и моделирование частей костюма (юбки, лиф, виды воротников, виды рукавов и т.д.) Принципы макетирования, моделирования и создания форм костюма методом наковки; Методика создания макетов элементов и частей костюма. Наколка и создание макета исторического (театрального) костюма по фото, эскизу. Поиск фантазийных форм и создание макетов элементов костюма.

Методы объемно-пространственного формообразования в костюме: Способы формообразование форм одежды муляжным методом..

Сущность и значение муляжного метода при проектировании форм элементов и моделей одежды. Основные понятия метода Особенности процесса муляжирования; Средства, применяемые в моделировании муляжным методом; Правила выполнения муляжа; Принципы «обертывания» манекена в ткань. Наколка простых и сложных форм изделия из одного модуля. Наколка простых и сложных форм изделия из одного и более модулей. Наколка простых и сложных форм изделия из одного и более модулей. Наколка простых и сложных форм поясных изделий из двух и более модулей. Наколка простых и сложных форм плечевых изделий из двух и более модулей. Наколка простых и сложных форм плечевых изделий из двух и более модулей по косой. Наколка малообъемных форм с образованием жестких складок, создание ритма. Наколка объемных форм с образованием мягких складок. Создание ритма при наковке ткани в полоску, в клетку. Создания драпировок муляжным методом. Поиск фантазийных форм и создание макетов элементов костюма.

Формообразование асимметричных форм. Формообразование объёмных форм по косой. Формообразование малообъемных форм с элементами членения, введение спиральных швов. Поиск форм с использованием кулиски, (безразмерный метод моделирования). Творческий поиск фантазийных форм.

Комбинированные методы и способы формообразования костюма..

Комбинированные методы и способы формообразования одежды экспериментальных образцов с последующим созданием комплекта лекал. Принципы разработки модельной

конструкции и формы полученной муляжным методом. Наколка малообъемных форм по фото (эскизу). Поиск форм на основе образно-ассоциативного подхода.

6. Разработчик

Душина Н.Ю., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».