

# ПЛАСТИКА МАЛЫХ ФОРМ

## 1. Цель освоения дисциплины

Подготовка специалиста в области дизайна, владеющего знаниями художественного формотворчества, имеющего ясные представления о средствах гармонизации художественной формы и основных принципов композиционно-художественного формообразования, специалиста, умеющего использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пластика малых форм» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Пластика малых форм» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

## 3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).

### В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### *знать*

– основные приемы и методы дизайн-проектирования;

#### *уметь*

– применять методологические основы пластического моделирования на практике;

#### *владеть*

– умениями и навыками анализа основных этапов пластического моделирования.

## 4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

## 5. Краткое содержание дисциплины

Малая скульптура для интерьера.

Создание художественного образа. Программированное формообразование в дизайне.

Формообразовательная деятельность проектировщика. Макет в практической деятельности дизайнера. Учебные макеты как средство обучения. Макетирование как средство поиска оригинальных авторских трансформаций в ассортимент изделий лёгкой промышленности и средового дизайна. Концептуализация творческой деятельности на этапе выбора геометрического пространства формы. Осознание ценностного содержания, утверждаемого в

программе проекта. Поиск «своего» типа геометрического пространства, в котором наиболее полно осуществляется рефлексивная деятельность по осмыслению культурных символов моды. Отработка технических приемов взаимодействия объемов, трансформации формы. Изучение принципов конструирования макета.

Аксессуары в костюме.

Выполнение эскизов. Разработка объемной композиции на основе геометрических форм. Разработка модельной конструкции с использованием базовой основы. Аксессуары (декорированные украшения, головные уборы).

Кукла в историческом костюме.

Творческий процесс, его характеристики. Разработка модельной конструкции с использованием базовой основы. Проработка декора в костюме. Замысел как формулировка предполагаемого, желаемого конечного результата.

## **6. Разработчик**

Гельперн Е.В., доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».