

МОДЕЛИРОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Получение знаний о методах, способах и приемах формообразования и создания модельных конструкций на основе получения развертки форм полученных расчетно-графическим способом, а так же комбинированными приемами и способами макетирования, наколкой.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Моделирование» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Моделирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование», «Графика», «Декоративная живопись», «Материаловедение». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование», «Графика», «Декоративная живопись».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные понятия и методы технического и конструктивного моделирования форм и элементов одежды основные принципы простого и сложного конструктивно-технического моделирования;
- правила, приемы, алгоритм последовательности выполнения технического моделирования на основе прямолинейной конструкции; приемы выполнения технического моделирования на основе криволинейной конструкции; терминологию технического моделирования, названия моделируемых участков конструкции; принципы разработки модельной конструкции и формы;

уметь

- формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе формообразования моделей одежды; анализировать форму модели по эскизу; выполнять технические эскизы и рисунки модели; разрабатывать модельную конструкции формы костюма; пользоваться разными техническими методами и приемами конструктивного моделирования;

владеть

- профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразовании в костюме; видов рекламных технологий.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 108 ч., СРС – 72 ч.),
распределение по семестрам – 6,
форма и место отчётности – аттестация с оценкой (6 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Методика технического (конструктивного) моделирования..

Основные принципы конструктивного моделирования и формообразования в костюме. Моделирование методом приставки. Моделирование простых форм. Моделирование сложных форм и отдельных элементов костюма. Моделирование посредством разверток. Моделирование на основе криволинейного кроя.

Методы объемно-пространственного моделирования. Формообразование элементов одежды методом макетирования и накладки..

Средства, применяемые в моделировании методом макетирования и накладки. Правила выполнения накладки. Методика создания основ и моделирование частей костюма (юбки, лиф, виды воротников, виды рукавов и т.д.) Методика создания макетов элементов и частей костюм. Накладка и создание макета исторического (театрального) костюма по фото, эскизу. Поиск фантазийных форм и создание макетов элементов костюма.

Методы объемно-пространственного моделирования. Способы формообразование форм одежды муляжным методом..

Сущность и значение муляжного метода при проектировании форм элементов и моделей одежды. Основные понятия метода Особенности процесса муляжирования; Средства, применяемые в моделировании муляжным методом; Правила выполнения муляжа; Принципы «обертывания» манекена в ткань. Поиск фантазийных форм и создание макетов элементов костюма. Формообразование асимметричных форм. Формообразование объёмных форм по косой. Формообразование малообъемных форм с элементами членения, введение спиральных швов. Творческий поиск фантазийных форм.

Комбинированные методы моделирования костюма..

Комбинированные методы и способы формообразования одежды экспериментальных образцов с последующим созданием комплекта лекал. Принципы разработки модельной конструкции и формы полученной муляжным методом. Поиск форм на основе образно-ассоциативного подхода.

6. Разработчик

Душина Н.Ю., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».