

ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА

1. Цель освоения дисциплины

Подготовка специалиста в области дизайна, владеющего знаниями художественного формотворчества, имеющего ясные представления о средствах гармонизации художественной формы и основных принципов композиционно-художественного формообразования, специалиста, умеющего использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Декоративная пластика» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Декоративная пластика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

– способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– принципы и методы выбора базовой основы конструкции, художественного проектирования; методы конструирования из бумаги, технологии выполнения макета;

уметь

– проектировать и конструировать макет, анализировать и изучать модель, моделировать костюм в бумажной пластике, применять пластические композиционные средства, средства гармонизации художественной формы, основные принципы композиционно-художественного формообразования;

владеть

– умениями и навыками бумагопластики, анализа основных этапов пластического моделирования.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 36 ч., СРС – 36 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Бумагопластика.

Основ композиционно-художественного формообразования, художественных средств

построения объёмной композиции. Пластические композиционные средства, средства гармонизации художественной формы, основные принципы композиционно-художественного формообразования, технологии выполнения макета. Создание художественного образа. Осознание ценностного содержания, утверждаемого в программе проекта.

Моделирование костюма в бумажной пластике.

Принципы и методы художественного проектирования. Методы конструирования из бумаги.

Бумагопластика Моделирование костюма в бумажной пластике.

Кукла как элемент декоративной пластики.

Проектирование и конструирование макета, анализ и изучение модели; выбор базовой основы конструкции; нанесение модельных особенностей. Кукла как элемент декоративной пластики Творческий процесс, его характеристики. Проработка декора в костюме.

6. Разработчик

Гельперн Е.В., доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».