

ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов системного и целостного представления о процессе проектирования одежды и соотношения всех его составных частей: моделирования, конструирования, технологии изготовления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к базовой части блока дисциплин.

Для освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Технический рисунок», «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Выполнение проекта в материале», «Декор и орнаментация в костюме», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-11);
- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);
- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основные виды и способы дизайн – проектирования в области дизайна костюма; понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения; специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования;

– специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования.

Основы метода конструктивного и технологического проектирования. Расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя;

– специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования.

Основы метода конструктивного и технологического проектирования. Расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода

материалов и раскроя. Основные дефекты готового изделия, причины их возникновения, меры по устранению;

уметь

- выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий;
- выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе;
- составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки;
- выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов;
- выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов. Оформлять чертежи и схемы в соответствии с ЕСКД;

владеть

- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 16,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 576 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 252 ч., СРС – 270 ч.),

распределение по семестрам – 4, 5, 6, 7,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (4 семестр), зачёт (5 семестр), зачёт (6 семестр), экзамен (7 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Техническое проектирование одежды. Основы технологии изготовления одежды..
Ручные стежки, швы. Изучение швейных машин. Машинные стежки, швы. Способы склеивания и сваривания швейных изделий. Обработка различных тканей: шелк, шерсть, лен, хлопок. Декатировка материалов. Изготовления карманов швейных изделий; обработки и сборки бортов, воротников, рукавов швейных изделий; обработки и сборки мужских верхних сорочек.

Методы конструирования. Конструирование базовых основ..
Снятие мерок для поясного/плечевого изделия. Анализ мерок для поясного/плечевого изделия, выбор прибавок предварительный расчет основы сетки чертежа по формулам. Построение чертежа основы поясного изделия (юбка), раскрой. Построение чертежа основы брюк, раскладка на ткани, раскрой. Построение чертежа основы плечевого изделия (платье, блузка) с втачным рукавом. Построение чертежа основы втачного рукава (одношовный, двухшовный). Построение различных видов воротников. Построение конических юбок. Конструктивное моделирование поясных изделий. Конструктивное моделирование плечевых изделий.

Конструирование изделий сложных форм и покроев..
Особенности конструирования изделий с рукавами рубашечного покроя. Особенности конструирования изделий с рукавами покроя реглан. Особенности конструирования изделий с цельновыкроенными рукавами. Особенности построения чертежей конструкции женского жакета. Особенности построения чертежей конструкции изделий с асимметричной конструкцией. Особенности конструирования на индивидуальную фигуру и фигур с отклонениями. Приемы технического моделирования сложных покроев.

Процессы изготовления швейных изделий..
Изготовление юбки. Изучение и выбор методов обработки: верхних краев брюк и юбок; подкладки. Изготовление брюк. Изготовление блузы.

Методы обработки и сборки деталей и узлов одежды..
Обработка и сборка женских платьев. Обработка и сборка верхних трикотажных изделий. Особенности обработки изделий из материалов, имеющих различные пошивочные свойства.

Конструктивное моделирование с элементами САПР..
Типовое проектирование. Разработка лекал. Размножение. Особенности конструирования одежды с учетом свойств материалов: ткани, трикотажа, кожи, меха, нетканых материалов и др. перспективных материалов. Освоение теоретических основ формирования комплекса систем автоматизированного проектирования (САПР), приобретение навыков работы с инструментарием для разработки алгоритмов построения чертежей конструкций одежды. Особенности конструирования и моделирования одежды с использованием элементов САПР.

6. Разработчик

Смирнова Т.В., доцент кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ»,
Душина Н.Ю., старший преподаватель кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».