

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

1. Цель освоения дисциплины

Обучение студентов основам профессионального рисования предметов любой сложности с передачей объёмности и пространственного расположения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Академический рисунок» относится к базовой части блока дисциплин. Для освоения дисциплины «Академический рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Проектирование», «Пропедевтика», «Основы теории и методологии дизайн-проектирования», «Теоретические основы проектирования», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Творческая практика».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Проектирование», «Пропедевтика», «Графика», «Основы теории и методологии дизайн-проектирования», «Теоретические основы проектирования», прохождения практик «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Преддипломная практика», «Творческая практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

– основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; принципы академического рисования в наиболее известных школах рисунка;

уметь

– строить форму предметов любой степени сложности; передавать штрихом и тоном объём и пространство; композиционно организовывать взаиморасположение элементов рисунка;

владеть

– навыками длительной студии и техникой зарисовок и набросков; основными изобразительными средствами и инструментами; основными изобразительными средствами и инструментами.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 15,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 540 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 252 ч., СРС – 180 ч.),

распределение по семестрам – 1, 2, 3, 4, 5,
форма и место отчётности – экзамен (1 семестр), экзамен (3 семестр), экзамен (4 семестр),
аттестация с оценкой (5 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Натюрморт.

Рисование натюрморта из геометрических тел или бытовых предметов.

Гипсовая голова.

Рисование деталей головы по гипсовым слепкам (глаз, нос, губы). Рисование античной гипсовой головы.

Живая голова.

Рисование головы натурщика (во время занятий наглядным пособием используется череп).

Фигура человека.

Рисование гипсовых слепков кисти, стопы (наглядным пособием служат скелеты этих деталей). Рисование гипсовой фигуры Геракла или экорше (наглядным пособием служит скелет человека). Обнажённая фигура с опорой на одну ногу. Обнажённая фигура сидящая. Одета фигура в несложной позе. Фигура человека в движении. Фигура в антураже.

6. Разработчик

Кириллова О.С., кандидат педагогических наук, профессор кафедры теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».