

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.03.01 «Педагогическое образование»
Профиль «Художественное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

СК-1	владением профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетического образа на основе изобразительного искусства – композиции, рисунка, живописи, скульптуры и пластической анатомии
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте;
- технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении этюда пейзажной композиции;
- технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи;
- методы академической живописи, основы цветоведения и колористики;
- психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание;
- последовательность разработки макета художественно-конструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале;
- работать в различных техниках;
- виды графических техник;
- закономерности создания целостностной композиции;
- последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные;
- ритмы форм и цвета;
- основные виды художественной росписи эмали;
- важнейшие композиционные элементы;
- этапы развития растительного орнамента;
- теорию абстрактной композиции;
- основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика;
- способы построения декоративной композиции;
- технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику петельного ворса;
- законы композиции;
- понятие ритма, цветового круга;
- использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество;
- виды композиции, формат и его свойства;
- изобразительные средства: а) пятна, б) линии, в) точки;

- представление о развитии способов графического изображения объектов на плоскости;
- использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги;
- формы, приемы и техника пластического моделирования, средства гармонизации художественной формы и основные принципы композиционно-художественного формообразования;
- принципы построения, точка обзора, масштаб;
- последовательность выполнения творческой работы по изображению фигуры человека в покое и движении;
- особенности пластической анатомии;
- пропорции и конструктивную основу человека;
- особенности построения сложных форм в ракурсе;
- приёмы рисования объемных геометрических тел;
- анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека;
- этапы методической последовательности процесса работы над рисунком;
- последовательность построения линейно-конструктивной основы;
- научно-теоретические и методические основы рисунка; технологию и технику рисунка; графические материалы;
- основы художественного формотворчества;
- особенности лепки плоского рельефа;
- строение скелета, черепа, конечностей;
- приемы цветовой гармонизации;

уметь

- выполнять этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок;
- передавать в пейзаже контрастные цвето-тональные отношения;
- выполнять краткосрочные этюды постановки 1) теплый свет – холодные тени; 2) холодный свет – теплые тени;
- создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности;
- вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов;
- выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике;
- создавать графический образ на основе аппликации;
- практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного;
- передавать в творческой работе симметрию и асимметрию;
- использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений;
- передавать в творческой работе ритм в орнаменте;
- подбирать цветовые гармоничные отношения;
- выполнять творческую работу с учетом целостности композиции;
- использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки;
- использовать в творческой деятельности;
- использовать в творческой деятельности свободную роспись;
- использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции;
- использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектных материалы и фактуры в процессе ткачества;
- использовать в творческой деятельности понятие равновесия, единство и соподчинение, композиционный центр;
- использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие;
- использовать в творческой работе правила компоновки, композиционный центр;
- использовать первичные графические элементы, при выполнении композиции, выделив в качестве главного элемента: 1) пятно, 2) линию, 3) точку;

- законами и методами отображения объёмных, пространственных форм на плоскости;
- анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования;
- художественных средств построения объёмной композиции;
- выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; учитывать пластику, освещение, цвет в объёмной композиции;
- изображать в перспективе простые и сложные предметы;
- выполнять светотональную лепку объёма;
- выполнять построение в пластически обобщенных формах скелета: головы, грудной клетки, таза, конечностей;
- выполнять построение линейно-конструктивной основы;
- выполнять конструктивно-линейное построение предметов;
- выполнять пластическую моделировку гипсовой головы;
- умением вести построение линейно-конструктивной основы;
- грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами;
- анализировать и систематизировать полученный в процессе работы материал для дальнейшего его использования в творческом процессе;
- выполнять объёмный рельеф и натюрморт в скульптуре, скульптуры обнаженной женской фигуры, скульптурную композицию;
- передавать в творческой работе мышцы головы человека и животных, характерные пластические движения группы мышц человека и животных;
- практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства;
- выполнять творческие работы с учетом цветовой композиции;

владеть

- умениями передавать светлотные отношения в живописи;
- умениями передавать нюансные цвето-тональные отношения, цветовую гармонию;
- умениями выполнять в натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра»;
- техническими приемами работы различными художественными материалами;
- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка;
- умением создавать графический образ на основе техники монотипии;
- навыками выполнения творческих работ в техник коллажа;
- техникой выполнения эстампов;
- навыками выделения композиционного центра;
- навыками стилизации растительного орнамента;
- навыками создания художественного образа;
- техникой перегородчатой эмали (сюжетная композиция);
- навыками учета симметрии и ассиметрии в композиции;
- способами декоративной переработки растений;
- способами противопоставления отдельных элементов композиции;
- навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани;
- навыками составления сюжета;
- навыками проектирования гобелена для школьного интерьера;
- навыками выполнения абстрактной композиции;
- навыками выполнения орнаментальной композиции;
- изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции;
- композиционными принципами изображения взаимоотношения лидера и группы: 1) группа принимает и поддерживает лидера, 2) группа и лидер находятся в конфликте;
- знаниями по теории изображений в практической творческой деятельности;
- использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания

пространственных композиций различной степени сложности;

- навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе;
- навыками моделирования объемных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм;
- умением передавать светотональные отношения, объем предметов и его расположение в пространстве;
- умением лепить обобщающей штриховкой объём;
- умением передавать в творческих работах пластическую основу фигуры человека;
- умением композиционно взаимосвязывать фигуры и окружающую обстановку;
- умением светотонально передавать объём и пространство;
- умением вести лепку обобщающей штриховкой объём;
- умением передавать перспективные особенности деталей;
- умением вести рисунок согласно пропорционально-пластической основы головы;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой головы и плечевого пояса; особенностями передачи перспективного построения;
- светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения;
- основами академической скульптурной техники;
- навыками лепки живой модели (мужской, женской);
- навыками передачи в творческих работах пропорций фигуры человека;
- техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги;
- навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии: монохромии, малого интервала, контрастной, трехцветной и полихромной.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	имеет теоретическое представление о средствах и принципах изобразительного искусства, основных положениях линейной перспективы, пластической анатомии человека и животных, специфике образного языка изобразительного искусства; умеет разрабатывать эскизы художественных произведений, строить форму предметов любой степени сложности, передавать штрихом и цветом объём и пространство.
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	обладает системными знаниями о специфике образного языка изобразительного искусства, основах создания произведений изобразительного искусства; имеет опыт создания художественных произведений на основе использования знаний рисунка, цветоведения, композиции; умеет выполнять творческие работы, используя различные художественные материалы и изобразительные техники.
3	Высокий (превосходный) уровень	владеет глубокими знаниями об основах художественного языка искусства – средствах

	(превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	художественной изобразительности и выразительности, специфике образного языка изобразительного искусства; способен ставить перед собой творческие задачи и успешно их реализовывать; умеет проектировать художественную деятельность с использованием взаимодействия искусств в интегрированном процессе освоения изобразительного искусства; владеет мастерством изобразительного искусства при работе над художественно-эстетическим образом.
--	---	---

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Живопись 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – технические приемы передачи цвето-тональных отношений в натюрморте – технические приемы передачи цвето-тональных отношений при выполнении этюда пейзажной композиции – технические приемы передачи тепло-холодных отношений в живописи – методы академической живописи, основы цветоведения и колористики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять этюд натюрморта из контрастных предметов и драпировок – передавать в пейзаже контрастные цвето-тональные отношения – выполнять краткосрочные этюды постановки 1) теплый свет –холодные тени; 2) холодный свет – теплые тени – создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями передавать светлотные отношения в живописи – умениями передавать нюансные цвето-тональные 	лабораторные работы, экзамен

		<p>отношения, цветовую гармонию</p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями выполнять в натюрморт в ограниченной цветовой гамме «Земляная палитра» – техническими приемами работы различными художественными материалами 	
2	Живопись 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы академической живописи, основы цветоведения и колористики <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать средствами живописи с использованием различных техник живописные композиции различной степени сложности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приемами работы различными художественными материалами 	лабораторные работы, экзамен
3	Искусство графики в школе	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические особенности детей: восприятие, понимание, запоминание – последовательность разработки макета художественно-конструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале – работать в различных техниках – виды графических техник <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных технологий обработки графических материалов – выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике – создавать графический образ на основе аппликации – практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой графики в художественном оформлении 	лекции, лабораторные работы

		<p>книги на основе изучения и использования пластического языка</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением создавать графический образ на основе техники монотипии – навыками выполнения творческих работ в техник коллажа – техникой выполнения эстампов 	
4	Искусство декоративных росписей	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности создания целостностной композиции – последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные – ритмы форм и цвета – основные виды художественной росписи эмали <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать в творческой работе симметрию и асимметрию – использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений – передавать в творческой работе ритм в орнаменте – подбирать цветовые гармоничные отношения <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выделения композиционного центра – навыками стилизации растительного орнамента – навыками создания художественного образа – техникой перегородчатой эмали (сюжетная композиция) 	лекции, лабораторные работы
5	Основы декоративно-прикладного искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – важнейшие композиционные элементы – этапы развития растительного орнамента – теорию абстрактной композиции – основы свободной росписи, холодного батика, горячего батика – способы построения декоративной композиции – технику «варни», способ плетения вертикальных линий без сцепления, технику 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>петельного ворса</p> <ul style="list-style-type: none"> – законы композиции – понятие ритма, цветового круга – использовать в творческой деятельности контраст, нюанс, тождество <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять творческую работу с учетом целостности композиции – использовать в творческой деятельности способы декоративной переработки – использовать в творческой деятельности – использовать в творческой деятельности свободную роспись – использовать в творческой деятельности приемы передачи эмоциональности в декоративной композиции – использовать в творческой деятельности нетрадиционные эффектные материалы и фактуры в процессе ткачества – использовать в творческой деятельности понятие равновесия, единство и соподчинение, композиционный центр – использовать в творческой деятельности цветовые отношения и цветовое воздействие <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками учета симметрии и ассиметрии в композиции – способами декоративной переработки растений – способами противопоставления отдельных элементов композиции – навыками выполнения «Банданы» - метода узелкового крашения ткани – навыками составления сюжета – навыками проектирования гобелена для школьного интерьера – навыками выполнения абстрактной композиции – навыками выполнения орнаментальной композиции 	
6	Основы композиции	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды композиции, формат и его 	лекции, лабораторные

		<p>свойства</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительные средства: а) пятна, б) линии, в) точки <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в творческой работе правила компоновки, композиционный центр – использовать первичные графические элементы, при выполнении композиции, выделив в качестве главного элемента: 1) пятно, 2) линию, 3) точку <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительно-выразительными средствами, пластическими основами формообразования, законами, принципами и средствами композиции – композиционными принципами изображения взаимоотношения лидера и группы: 1) группа принимает и поддерживает лидера, 2) группа и лидер находятся в конфликте 	<p>работы, экзамен</p>
7	Перспектива	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представление о развитии способов графического изображения объектов на плоскости <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – законами и методами отображения объёмных, пространственных форм на плоскости <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знаниями по теории изображений в практической творческой деятельности 	<p>лекции, лабораторные работы</p>
8	Пластическое моделирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в практической деятельности принципы и методы художественного проектирования, с методы конструирования из бумаги – формы, приемы и техника пластического моделирования, средства гармонизации художественной формы и основные принципы композиционно-художественного формообразования 	<p>лабораторные работы</p>

		<ul style="list-style-type: none"> – принципы построения, точка обзора, масштаб уметь: – анализировать и изучать модели, использовать в работе законы композиционно-художественного формообразования – художественных средств построения объёмной композиции – выполнять творческие работы согласно принципам построения, точке обзора, масштабу; учитывать пластику, освещение, цвет в объёмной композиции владеть: – использовать различные пластические материалы с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности – навыками выполнения макета, анализа и систематизации полученных в процессе работы материалом для дальнейшего его использования в творческом процессе – навыками моделирования объёмных конструктивных форм полученных на основе геометрических форм 	
9	Практикум по графике	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность выполнения творческой работы по изображению фигуры человека в покое и движении – особенности пластической анатомии – пропорции и конструктивную основу человека – особенности построения сложных форм в ракурсе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать в перспективе простые и сложные предметы – выполнять светотональную лепку объёма – выполнять построение в пластически обобщенных формах скелета: головы, грудной клетки, таза, конечностей – выполнять построение 	лабораторные работы

		<p>линейно-конструктивной основы владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением передавать светотональные отношения, объем предметов и его расположение в пространстве – умением лепить обобщающей штриховкой объём – умением передавать в творческих работах пластическую основу фигуры человека – умением композиционно взаимосвязывать фигуры и окружающую обстановку 	
10	Практикум по живописи	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательность выполнения творческой работы по изображению фигуры человека в покое и движении – особенности пластической анатомии – пропорции и конструктивную основу человека – особенности построения сложных форм в ракурсе <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изображать в перспективе простые и сложные предметы – выполнять светотональную лепку объёма – выполнять построение в пластически обобщенных формах скелета: головы, грудной клетки, таза, конечностей – выполнять построение линейно-конструктивной основы <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением передавать светотональные отношения, объем предметов и его расположение в пространстве – умением лепить обобщающей штриховкой объём – умением передавать в творческих работах пластическую основу фигуры человека – умением композиционно взаимосвязывать фигуры и окружающую обстановку 	лабораторные работы
11	Рисунок 1	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмы рисования объемных геометрических тел 	лабораторные работы, экзамен

		<ul style="list-style-type: none"> – анатомическое строение черепа как основа конструкции головы человека – этапы методической последовательности процесса работы над рисунком – последовательность построения линейно-конструктивной основы уметь: <ul style="list-style-type: none"> – выполнять конструктивно-линейное построение предметов – выполнять светотональную лепку объёма – выполнять пластическую моделировку гипсовой головы – умением вести построение линейно-конструктивной основы владеть: <ul style="list-style-type: none"> – умением светотонально передавать объём и пространство – умением вести лепку обобщающей штриховкой объём – умением передавать перспективные особенности деталей – умением вести рисунок согласно пропорционально-пластической основы головы 	
12	Рисунок 2	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научно-теоретические и методические основы рисунка; технологию и технику рисунка; графические материалы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической основой головы и плечевого пояса; особенностями передачи перспективного построения – светотональной передачей объёма и пространства ; целостным построением изображения ; пропорционально-пластической 	лабораторные работы, экзамен

		основой фигуры; особенностями передачи перспективного построения	
13	Скульптура	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы художественного формотворчества <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и систематизировать полученный в процессе работы материал для дальнейшего его использования в творческом процессе <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами академической скульптурной техники 	лабораторные работы
14	Скульптура и пластическая анатомия	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности лепки плоского рельефа – строение скелета, черепа, конечностей <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять объемный рельеф и натюрморт в скульптуре, скульптуры обнаженной женской фигуры, скульптурную композицию – передавать в творческой работе мышцы головы человека и животных, характерные пластические движения группы мышц человека и животных <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками лепки живой модели (мужской, женской) – навыками передачи в творческих работах пропорций фигуры человека 	лекции, лабораторные работы
15	Техника графики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологические особенностей детей: восприятие, понимание, запоминание – последовательность разработки макета художественно-конструктивного решения книжного блока работу, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале – работать в различных техниках – виды графических техник <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести графическую работу с учетом художественных традиций и современных 	лекции, лабораторные работы

		<p>технологий обработки графических материалов</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять графическую работу в соответствующей замыслу технике – создавать графический образ на основе аппликации – практически использовать основные закономерности композиционных построений, общих для многих видов изобразительного искусства <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой графики в художественном оформлении книги на основе изучения и использования пластического языка изобразительного фольклора в построении иллюстративного ряда и архитектоники книги – умением создавать графический образ на основе техники монотипии – навыками выполнения творческих работ в техник коллажа – техникой выполнения эстампов 	
16	Цветоведение и колористика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы цветовой гармонизации <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять творческие работы с учетом цветовой композиции <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками передачи в творческих работах колорита, выполнения эскизов цветовых композиций с использованием определенного типа цветовой гармонии: монохромии, малого интервала, контрастной, трехцветной и полихромной 	лекции, лабораторные работы
17	Эмаль	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности создания целостностной композиции – последовательность декоративной переработки растительных форм в декоративные – ритмы форм и цвета – основные виды художественной росписи эмали <p>уметь:</p>	лекции, лабораторные работы

		<ul style="list-style-type: none"> – передавать в творческой работе симметрию и асимметрию – использовать в творческой работе способы декоративной переработки растений – передавать в творческой работе ритм в орнаменте – подбирать цветовые гармоничные отношения владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыками выделения композиционного центра – навыками стилизации растительного орнамента – навыками создания художественного образа – техникой перегородчатой эмали (сюжетная композиция) 	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Живопись 1	+	+	+	+						
2	Живопись 2					+	+	+			
3	Искусство графики в школе							+			
4	Искусство декоративных росписей					+		+			
5	Основы декоративно-прикладного искусства					+	+	+			
6	Основы композиции	+									
7	Перспектива		+	+							
8	Пластическое моделирование					+					
9	Практикум по графике								+		
10	Практикум по живописи								+		
11	Рисунок 1	+	+	+	+						
12	Рисунок 2					+	+	+	+		
13	Скульптура					+					
14	Скульптура и пластическая анатомия		+	+							
15	Техника графики							+			
16	Цветоведение и колористика		+								
17	Эмаль					+		+			

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Живопись 1	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Экзамен. Зачет.
2	Живопись 2	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Зачет. Экзамен. Просмотр творческих работ студента, выполненных за семестр.
3	Искусство графики в школе	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Искусство графики в школе», целей и задачи курса. Выполнение индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции в станковой графике», «Линогравюра как технике высокой печати». Выполнение индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги. Выполнение индивидуальных творческих заданий «Эстамп с картонных матриц», «Монотипия», «Коллаж», «Апликация».
4	Искусство декоративных росписей	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Композиция в цвете на выявление доминанты (композиц. центра), на симметрию и асимметрию". Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Орнаментальная ритмическая композиция". Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Эскизы-зарисовки растительных форм и их стилизация". Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях в технике свободной росписи на абстрактную тему на выявление контрастных цветовых отношений. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях на тему "Композиция в технике перегородчатой эмали. Сюжетная композиция".
5	Основы декоративно-прикладного искусства	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания «Стилизация природной формы для сюжетной декоративной композиции». Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента,

		выполненных на практических занятиях. Зачет. Защита индивидуального задания «Выполнение композиций цветочных декоративных мотивов». Защита индивидуального задания «Выполнение декоративной композиции с использованием фактурных возможностей». Экзамен. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
6	Основы композиции	Тестирование. Проверка портфолио. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Экзамен. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
7	Перспектива	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Зачет.
8	Пластическое моделирование	Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания "Технология выполнения макета". Итоговый просмотр выполнения индивидуального творческого задания: от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов.
9	Практикум по графике	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания «Фигура человека в различных ракурсах». Зачет.
10	Практикум по живописи	Контроль качества выполнения индивидуального задания. Защита индивидуального задания «Пластическая основа фигуры человека». Зачет.
11	Рисунок 1	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Экзамен. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
12	Рисунок 2	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Экзамен. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента.
13	Скульптура	Контрольный просмотр творческих работ

		студента, выполненных на практических занятиях (лепка кувшина, лепка частей лица, лепка черепа, лепка обрубочной головы, лепка гипсовой головы, лепка живой головы). Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Зачет.
14	Скульптура и пластическая анатомия	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях (лепка кувшина, лепка частей лица, лепка черепа, лепка обрубочной головы, лепка гипсовой головы, лепка живой головы). Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Зачет. Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях (рисунок черепа человека, рисунок скелета человека, рисунок анатомической головы, рисунок анатомической фигуры человека (Гудон). Кафедральный просмотр итоговых творческих работ студента, выполненных на практических занятиях.
15	Техника графики	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета «Искусство графики в школе», целей и задачи курса. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Станковая графика. Средства изобразительности при выполнении композиции в станковой графике», «Линогравюра как технике высокой печати». Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Исторические основы современных представлений об искусстве книги. Искусство книги как синтетическое искусство». Выполнение графической работы, начиная от эскиза и до этапов художественного завершения в избранном материале и соответствующей замыслу технике обработки материалов ручным или механическим способом. Выполнение индивидуальных творческих заданий «Эстамп с картонных матриц», «Монотипия», «Коллаж», «Апликация».
16	Цветоведение и колористика	Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях. Текущий просмотр творческих работ студента, выполненных в процессе самостоятельной работы. Зачет.
17	Эмаль	Письменный экспресс-контроль на лекционном занятии. Тестирование по теоретическим основам курса, определение роли предмета. Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Композиция в цвете на выявление

		<p>доминанты (композиция центра), на симметрию и асимметрию". Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Эскизы-зарисовки растительных форм и их стилизация".</p> <p>Просмотр выполнения индивидуального творческого задания «Орнаментальная ритмическая композиция". Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях в технике свободной росписи на абстрактную тему на выявление контрастных цветовых отношений.</p> <p>Контрольный просмотр творческих работ студента, выполненных на практических занятиях на тему "Композиция в технике перегородчатой эмали. Сюжетная композиция".</p>
--	--	---