СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ

1. Цель освоения дисциплины

Становление профессиональной компетентности и развитие научного мышления магистра художественного образования путем формирования и развития мировоззрения будущего музыканта-ученого-педагога, освоения основных принципов научного познания, становления и развития междисциплинарного мышления в научной, научно-исследовательской и практической музыкальной и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Современные проблемы науки» относится к базовой части блока дисциплин. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 2», «Современные проблемы образования», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников», «Педагогика диалога», «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству», «Проблемы педагогического общения», «Современные проблемы художественно-педагогических исследований», «Современные художественно-образовательные системы», «Технологии работы с художественно-одаренными детьми», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», «Эволюция художественных парадигм», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:
– готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
– способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
– способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать
– современное состояние и основные тенденции развития образования;
– современные парадигмы в области педагогики;
– теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности в сфере образования;

уметь
– адаптировать современные достижения науки и наукоемких технологий к образовательному процессу;
– самостоятельно подходить к решению исследовательских задач в выбранной области науки;
– выбирать необходимые методы научного исследования в области образования;

владеть

created by free version of DocuFreezer

– способами осмысления и критического анализа научной информации;
– основами проектирования путей развития образовательной системы;
– критериями диагностики и оценки знаний и способностей учащихся.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 2,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 72 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 20 ч., СРС – 52 ч.),
распределение по семестрам – 1,
форма и место отчётности – зачёт (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Методология научного познания.
Объект и предмет научного познания. Методология научного познания. Понятие истины в науке, проблема критериев истины. Теоретический уровень научного познания, его методы и формы. Методы и формы эмпирического уровня научного познания. Нормы экспериментальной проверки и доказательства, количественной обработки и представления данных в науке.

Научный потенциал общества.
Экономические и технические стимулы, юридические и моральные ориентиры для развития и распространения науки. Наука и индустрия, прагматическая связь науки и производства как предпосылка дегуманизации науки. Общественный прогресс и его критерии. Экономика науки как одна из науковедческих дисциплин, осуществляющая количественный анализ отдельных параметров научного потенциала. Социально-философский уровень анализа научного потенциала общества. Социальные функции науки как реализация научного потенциала в социальной действительности. Общество как субъект познания. Философское обоснование перспектив науки.

Культурная функция науки.
Основной вопрос культуры как вопрос о соотношении воспроизводства и трансформации человеческого бытия. Антиномичность понятия культуры. Предметные области культурологического знания. Продукты и результаты культуры. Культурная традиция как одна из форм, обеспечивающая сохранение социальной организации. Роль инноваций в становлении человеческого общества, взаимодействие традиции и инноваций как одна из главных форм становления культуры. Культурология как интегративное знание о целостном феномене культуры. Понятие социокультурной деятельности субъекта общества. Применение культурологического знания в социальной практике. Прогнозирование и регулирование культурных процессов. Диалектика взаимодействия науки и культуры. Культурная функция науки.

6. Разработчик

Арановская И.В., доктор педагогических наук, профессор кафедры теории и методики музыкального образования ФГБОУ ВО «ВГСПУ».

created by free version of DocuFreezer