

ПРОСТРАНСТВЕННО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (ПРАКТИКУМ)

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению базовой профессиональной компетентности магистра путем освоения техники выполнения творческих работ по изобразительному искусству.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Пространственно-пластические искусства (практикум)» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Инновационные процессы в образовании 2», «Современные проблемы образования», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников», «Методическая деятельность в художественном образовании», «Музейная педагогика», «Педагогика и методика развития индивидуальности», «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству», «Современные проблемы художественно-педагогических исследований», «Современные художественно-образовательные системы», «Технологии работы с художественно-одаренными детьми», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», «Эволюция художественных парадигм», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-3);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6);
- готовностью организовывать собственную деятельность, направленную на решение художественных, педагогических и музейно-педагогических задач, осуществлять целостный анализ и интерпретировать произведения различных видов изобразительного искусства (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- особенности изображения бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка;
- специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка;
- особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах, построения статичной фигуры человека;
- специфику построения фигуры человека в различных ракурсах;

уметь

- основополагающие представления о пластическом искусстве;
- последовательность выполнения портрета живой природы;

- грамотно композиционно организовывать лист;
- передавать в работе гармонию тоновых отношений;

владеть

- основополагающими представлениями о пластическом искусстве;
- навыками изображения портрета живой натуры;
- технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах;
- методами моделировки формы тоном.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 30 ч., СРС – 60 ч.),
распределение по семестрам – 1,
форма и место отчётности – экзамен (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Изображение бытовых предметов.

Освоение композиционного размещения предметов. Светотональная передача объёмов и пространства. Освоение приемов передачи материальности предметов. Пластическое движение складок драпировки

Пластическая основа головы человека и портретный рисунок.

Освоение пластической анатомии. Светотональная лепка объёма. Освоение пропорционально-пластической основы головы. Лепка обобщающей штриховкой объёма

Пластическая основа фигуры человека.

Изучение пропорций и конструктивной основы человека. Построение в пластически обобщенных формах скелета, головы, грудной клетки, таза, конечностей

Фигура человека в различных ракурсах.

Освоение построения сложных форм в ракурсе. Построение линейно-конструктивной основы. Композиционная взаимосвязь фигуры и окружающей обстановки

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».