

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать основы профессиональной деятельности магистранта художественного образования путем изучения теоретических основ полихудожественного образования в школе и приобретения опыта полихудожественной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Инновационные процессы в образовании 1», «Инновационные процессы в образовании 2», «Современные проблемы науки», «Современные проблемы образования», «Пространственно-пластические искусства (практикум)», «Современные проблемы художественно-педагогических исследований», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников», «Методическая деятельность в художественном образовании», «Педагогика диалога», «Проблемы педагогического общения», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью организовывать собственную деятельность, направленную на решение художественных, педагогических и музейно-педагогических задач, осуществлять целостный анализ и интерпретировать произведения различных видов изобразительного искусства (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании;
- теоретические положения полихудожественного подхода в современном образовательном

пространстве;

– инновационные полихудожественные методы;

– методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа;

уметь

– понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства;

– выявлять педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства;

– решать педагогические задачи средствами различных видов искусств;

– вести обсуждение современных проблем художественно-педагогических исследований;

владеть

– навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях;

– навыками осуществления поиска дополнительных материалов из периодической литературы по специфике научной проблематики художественного образования;

– навыками подготовки материалов для исследований на практической работе (на аудиторных занятиях);

– навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 30 ч., СРС – 114 ч.),

распределение по семестрам – 3,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (3 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Теоретические основы полихудожественного образования в школе.

Анализ современных концепций художественного образования. Основопологающие понятия теории полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании. Сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства

Проблема интеграции, синтеза искусств, полихудожественного подхода в современном образовательном пространстве.

Педагогические аспекты интегрированного преподавания изобразительного искусства.

Взаимодействие искусств в общеобразовательном процессе

Методические основы полихудожественного подхода в обучении школьников изобразительному искусству.

Современные методики и программы полихудожественного развития школьников. Решение педагогических задач средствами различных видов искусств. Инновационные полихудожественные методы

Специфика преподавания изобразительного искусства в школе на основе полихудожественного подхода.

Проектирование уроков полихудожественной направленности. Проектно-дидактическая деятельность на уроках полихудожественного типа. Развитие в школьнике способности полифонического, целостного, многомерного восприятия и отображения явлений

окружающего мира и искусства

6. Разработчик

Кириллова Ольга Сергеевна, кандидат педагогических наук, профессор кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».