

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

1. Цель освоения дисциплины

Содействие становлению базовой профессиональной компетентности магистра путём введения в проблематику искусствоведческой основы художественного образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Искусствоведение и художественное образование» относится к вариативной части блока дисциплин.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Деловой иностранный язык», «Музейная педагогика», «Педагогика и методика развития индивидуальности», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», прохождения практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-2);
- готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач (ПК-6).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- основные функции искусства (идеологическая, общеобразовательная, коммуникативно-мемориальная, социальная, познавательная, эстетическая);
- семиотическую сторону библейско-мифологической образности;

уметь

- определять специфику типов уроков искусства;
- объяснять обучающимся педагогический потенциал мифологических и библейских образов: познавательный, ценностный, коммуникативный;

владеть

- навыками передачи в уроке художественной специфики изобразительного языка разных эпох;
- навыками педагогического показа образцов воплощения в изобразительном искусстве мифологических и библейских сюжетов.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 4,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 144 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 30 ч., СРС – 114 ч.),

распределение по семестрам – 1,

форма и место отчётности – аттестация с оценкой (1 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины



Переживание как действующий принцип художественного обучения.
Роль образности в формировании культуры чувств. Художественная специфика изобразительного языка разных эпох. Функции искусства (идеологическая, общеобразовательная, коммуникативно-мемориальная, социальная, познавательная, эстетическая). Специфика типов уроков искусства

Мифологические и библейские сюжеты и их воплощение в изобразительном искусстве на разных этапах его развития.

Мифологические и библейские сюжеты как источник образов искусства прошлого и современного. Семиотическая сторона библейско-мифологической образности.

Педагогический потенциал мифологических и библейских образов: познавательный, ценностный, коммуникативный уровни как основа формирования целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».