

ВОСПРИЯТИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА В СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

1. Цель освоения дисциплины

Ознакомить студентов с основными положениями науки в системе эстетического воспитания школьников, основанными на восприятии произведений искусства. Профессиональная подготовка магистра художественного образования, владеющего профессиональными знаниями, умениями и навыками в системе эстетического воспитания школьников.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Музейная педагогика», «Педагогика и методика развития индивидуальности», «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству», «Пространственно-пластические искусства (практикум)», «Современные проблемы художественно-педагогических исследований», «Современные художественно-образовательные системы», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», «Эволюция художественных парадигм», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Анализ и интерпретация произведения искусства», «Методическая деятельность в художественном образовании», «Педагогика диалога», «Проблемы педагогического общения», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью организовывать собственную деятельность, направленную на решение художественных, педагогических и музейно-педагогических задач, осуществлять целостный анализ и интерпретировать произведения различных видов изобразительного искусства (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- структуру художественно-творческого процесса;
- особенности восприятия изобразительного искусства;
- закономерности восприятия искусства как особой области освоения мира человеком;
- основы культурологического анализа произведений искусства;

уметь

- рассматривать проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
- определять проблемы художественного восприятия в психологии и педагогике искусства;
- организовывать художественное восприятие школьников;
- использовать в практике технологии развития художественного восприятия;

владеть

- навыками анализа произведений искусства;
- художественного общения;
- систематизация видов искусства в соответствии с их морфологическими свойствами;
- культурологическими и искусствоведческими понятиями.

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,

общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 140 ч.),

распределение по семестрам – 3, 4,

форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Модели художественного восприятия.

Общие законы создания произведений искусства. Структура художественно-творческого процесса Проблемы творческого метода. Структура восприятия художественного произведения. Рассмотрение проблемы восприятия и понимания произведения искусства. Художественное произведение как органическая целостность.

Возрастные возможности школьников художественного восприятия произведения искусства. Художественное восприятие, как осознанная художественно-сотворческая деятельность. Особенности восприятия изобразительного искусства Проблема художественного восприятия в психологии и педагогике искусства

Художественно-образное восприятие произведения искусства.

Художественное восприятие – это особый процесс взаимодействия зрителя и автора картины. Общие закономерности восприятия искусства как особой области освоения мира человеком

Педагогическая модель художественного восприятия произведения искусства.

Педагогическая модель развития художественного восприятия ребенка в сфере изобразительного искусства. Типы восприятия. Педагогическая технология развития художественного восприятия

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».