

АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА

1. Цель освоения дисциплины

Сформировать у будущих специалистов представления об анализе и интерпретации различных художественных произведений; содействовать становлению базовой профессиональной компетентности магистра художественного образования на основе овладения содержанием дисциплины.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведения искусства» относится к вариативной части блока дисциплин и является дисциплиной по выбору.

Для освоения дисциплины «Анализ и интерпретация произведения искусства» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Методология и методы научного исследования», «Современные проблемы науки», «Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников», «Музейная педагогика», «Педагогика и методика развития индивидуальности», «Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству», «Пространственно-пластические искусства (практикум)», «Современные проблемы художественно-педагогических исследований», «Современные художественно-образовательные системы», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», «Эволюция художественных парадигм», прохождения практик «Научно-исследовательская практика», «Научно-исследовательская работа», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников», «Методическая деятельность в художественном образовании», «Педагогика диалога», «Проблемы педагогического общения», «Художественные материалы и техники в системе художественного образования», прохождения практик «Научно-исследовательская работа», «Преддипломная практика».

3. Планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);
- способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование (ПК-5);
- готовностью организовывать собственную деятельность, направленную на решение художественных, педагогических и музейно-педагогических задач, осуществлять целостный анализ и интерпретировать произведения различных видов изобразительного искусства (СК-1).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать

- проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
- систему художественной культуры и искусства;



- язык архитектурных искусств;
- работать в команде;

уметь

- интерпретировать произведения искусства;
- навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме;
- навыками системного анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства;
- навыками критического оценивания различных точек зрения;

владеть

–

4. Общая трудоёмкость дисциплины и её распределение

количество зачётных единиц – 5,
общая трудоёмкость дисциплины в часах – 180 ч. (в т. ч. аудиторных часов – 40 ч., СРС – 140 ч.),
распределение по семестрам – 3, 4,
форма и место отчётности – зачёт (3 семестр), аттестация с оценкой (4 семестр).

5. Краткое содержание дисциплины

Основные принципы анализа и интерпретации произведения искусства.

Рассмотрение проблемы восприятия и понимания произведения искусства. Произведение искусства как сложно построенный смысл (текст), системное единство элементов художественного языка

Временные искусства. Литература как предмет познания в системе культуры и искусства. Музыка как символ культуры.

Изучение специфики языка различных видов искусства (литература, музыка)

Пространственные искусства. Язык архитектурных искусств. Анализ и интерпретация произведения изобразительного искусства.

Изучение специфики анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства и архитектуры

Пространственно-временные искусства. Театральное искусство. Киноискусство.

Изучение специфики языка театрального и киноискусства

6. Разработчик

Рамзаева Екатерина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры Теории и методики обучения изобразительному искусству и дизайна костюма ФГБОУ ВО «ВГСПУ».