

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Художественное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

СК-1	готовностью организовывать собственную деятельность, направленную на решение художественных, педагогических и музейно-педагогических задач, осуществлять целостный анализ и интерпретировать произведения различных видов изобразительного искусства
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку специальных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
- язык архитектурных искусств;
- работать в команде;
- структуру художественно-творческого процесса;
- особенности восприятия изобразительного искусства;
- закономерности восприятия искусства как особой области освоения мира человеком;
- основы культурологического анализа произведений искусства;
- основные функции методической службы;
- основные средства методической помощи: консультирование (тематическое, оперативка, текущая), наставничество, методическое руководство, методическое обучение и др;
- требования к выполнению методических рекомендаций и методической разработки;
- специфику работы педагога с художественным произведением в музейной среде;
- специфику работы детской музейной студии;
- последовательность разработки системы уроков, учебных заданий которых направлены на развитие у школьников сфер, обеспечивающих становление индивидуальности;
- теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании;
- методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа;
- особенности изображения бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка;
- специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка;
- особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах. построения статичной фигуры человека;
- специфику построения фигуры человека в различных ракурсах;
- последовательность работы в технике акварельной и гуашевой живописи, изучение свойств акварельных и гуашевых красок;

- специфические черты и характеристика средств выразительности иллюстраций к детской сказочной литературе;
- графические возможности в декоративном изображении объектов;
- особенности единства элементов художественного языка;
- требования к выполнению конспектов пробных семинаров и практических занятий, лекций;

уметь

- интерпретировать произведения искусства;
- навыками системного анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства;
- навыками критического оценивания различных точек зрения;
- рассматривать проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
- определять проблемы художественного восприятия в психологии и педагогике искусства;
- организовывать художественное восприятие школьников;
- использовать в практике технологии развития художественного восприятия;
- определять методологические подходы в методической деятельности;
- выполнять обобщение педагогического опыта;
- проектировать методические материалы для поддержки образовательной программы;
- осуществлять проектную деятельность с последующей презентацией;
- учитывать в педагогической деятельности особенности восприятия детьми изобразительного искусства;
- подготавливать рефераты по определенной тематике;
- понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства;
- вести обсуждение современных проблем художественно-педагогических исследований;
- основополагающие представления о пластическом искусстве;
- последовательность выполнения портрета живой натуры;
- грамотно композиционно организовывать лист;
- передавать в работе гармонию тоновых отношений;
- выполнять натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности;
- определять роль художника-иллюстратора;
- изображать объекты с элементами стилизации;
- определять современные проблемы художественно-педагогических исследований;
- обобщать педагогический опыт преподавателя;

владеть

- навыками анализа произведений искусства;
- художественного общения;
- систематизация видов искусства в соответствии с их морфологическими свойствами;
- культурологическими и искусствоведческими понятиями;
- специфическими особенностями методической деятельности;
- навыками оказания методической помощи;
- навыками разработки образовательной программы;
- современными музейно-педагогическими технологиями;
- навыками моделирования и проектирования моделей музейно-образовательных программ;
- навыками проектирования уроков, учебных заданий, направленных на развитие у школьников сфер, обеспечивающих становление индивидуальности;
- навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях;
- навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта;
- основополагающими представлениями о пластическом искусстве;
- навыками изображения портрета живой натуры;
- технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах;
- методами моделировки формы тоном;
- выполнения краткосрочного этюда обнаженной фигуры человека (гризайль);



- навыками выполнения иллюстрации к художественной литературе;
- навыками изображения животных, натюрморта, фруктов, птиц;
- навыками творческого мышления;
- навыками модификации учебной программы и ее научно-методического обеспечения.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Магистрант имеет теоретическое представление об образовательных возможностях художественной культуры, специфике образного языка изобразительного искусства, интеграции искусств как факторе полихудожественного развития детей, способен оценивать и выбирать из предложенных преподавателем методы развития средствами искусства индивидуальности учащегося, его визуального восприятия и мышления, способен к осуществлению методической деятельности, к анализу и интерпретации художественных произведений.
2	Повышенный (продвинутой) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Магистрант обладает системными знаниями об образовательных возможностях художественной культуры, специфике образного языка изобразительного искусства, интеграции искусств как факторе полихудожественного развития детей, способен осуществлять поиск, оценивать и выбирать методы развития индивидуальности учащегося, его визуального восприятия и мышления средствами искусства, способен к осуществлению методической деятельности, к анализу и интерпретации художественных произведений.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Магистрант владеет глубокими знаниями об образовательных возможностях художественной культуры, специфике образного языка изобразительного искусства, интеграции искусств как факторе полихудожественного развития детей, способен осуществлять поиск, оценивать и выбирать методы развития индивидуальности учащегося, его визуального восприятия и мышления средствами искусства, имеет опыт разработки и проведения учебных занятий полихудожественной и музейно-педагогической направленности, способен к осуществлению методической деятельности, к анализу и интерпретации художественных произведений.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
-------	--	---	----------------

1	Анализ и интерпретация произведения искусства	знать: – проблемы восприятия и понимания произведения искусства – язык архитектурных искусств – работать в команде уметь: – интерпретировать произведения искусства – навыками системного анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства – навыками критического оценивания различных точек зрения владеть: –	практические занятия
2	Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников	знать: – структуру художественно-творческого процесса – особенности восприятия изобразительного искусства – закономерности восприятия искусства как особой области освоения мира человеком – основы культурологического анализа произведений искусства уметь: – рассматривать проблемы восприятия и понимания произведения искусства – определять проблемы художественного восприятия в психологии и педагогике искусства – организовывать художественное восприятие школьников – использовать в практике технологии развития художественного восприятия владеть: – навыками анализа произведений искусства – художественного общения – систематизация видов искусства в соответствии с их морфологическими свойствами – культурологическими и искусствоведческими понятиями	практические занятия
3	Методическая деятельность в художественном образовании	знать: – основные функции методической службы	лекции, практические занятия,

		– основные средства методической помощи: консультирование (тематическое, оперативка, текущая), наставничество, методическое руководство, методическое обучение и др – требования к выполнению методических рекомендаций и методической разработки - уметь: – определять методологические подходы в методической деятельности – выполнять обобщение педагогического опыта – проектировать методические материалы для поддержки образовательной программы - владеть: – специфическими особенностями методической деятельности – навыками оказания методической помощи – навыками разработки образовательной программы	экзамен
4	Музейная педагогика	знать: – специфику работы педагога с художественным произведением в музейной среде – специфику работы детской музейной студии уметь: – осуществлять проектную деятельность с последующей презентацией – учитывать в педагогической деятельности особенности восприятия детьми изобразительного искусства владеть: – современными музейно-педагогическими технологиями – навыками моделирования и проектирования моделей музейно-образовательных программ	практические занятия
5	Педагогика и методика развития индивидуальности	знать: – последовательность разработки системы уроков, учебных заданий которых направлены на развитие у школьников сфер, обеспечивающих становление	практические занятия

		индивидуальности уметь: – подготовливать рефераты по определенной тематике владеть: – навыками проектирования уроков, учебных заданий, направленных на развитие у школьников сфер, обеспечивающих становление индивидуальности	
6	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	знать: – теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании – методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа уметь: – понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства – вести обсуждение современных проблем художественно-педагогических исследований владеть: – навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях – навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта	лекции, практические занятия
7	Пространственно-пластические искусства (практикум)	знать: – особенности изображения бытовых предметов с учетом основных принципов рисунка – специфику построения головы человека в пластически обобщенных формах, построения портретного рисунка – особенности построения фигуры человека в пластически обобщенных формах, построения статичной фигуры человека – специфику построения фигуры человека в различных ракурсах уметь:	лабораторные работы, экзамен

		– основополагающие представления о пластическом искусстве – последовательность выполнения портрета живой натуры – грамотно композиционно организовывать лист – передавать в работе гармонию тоновых отношений - владеть: – основополагающими представлениями о пластическом искусстве – навыками изображения портрета живой натуры – технологией изображения фигуры человека в пластически обобщенных формах – методами моделировки формы тоном	
8	Художественные материалы и техники в системе художественного образования	знать: – последовательность работы в технике акварельной и гуашевой живописи, изучение свойств акварельных и гуашевых красок – специфические черты и характеристика средств выразительности иллюстраций к детской сказочной литературе – графические возможности в декоративном изображении объектов уметь: – выполнять натюрморт с гипсовой головой в усложненных условиях освещенности – определять роль художника-иллюстратора – изображать объекты с элементами стилизации владеть: – выполнения краткосрочного этюда обнаженной фигуры человека (гризайль) – навыками выполнения иллюстрации к художественной литературе – навыками изображения животных, натюрморта, фруктов, птиц	лабораторные работы, экзамен
9	Эволюция художественных парадигм	знать: – особенности единства элементов художественного	лекции, практические занятия

		языка уметь: – определять современные проблемы художественно-педагогических исследований владеть: – навыками творческого мышления	
10	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)	знать: – требования к выполнению конспектов пробных семинаров и практических занятий, лекций уметь: – обобщать педагогический опыт преподавателя владеть: – навыками модификации учебной программы и ее научно-методического обеспечения	

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Анализ и интерпретация произведения искусства			+	+						
2	Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников			+	+						
3	Методическая деятельность в художественном образовании				+						
4	Музейная педагогика			+							
5	Педагогика и методика развития индивидуальности			+							
6	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству			+							
7	Пространственно-пластические искусства (практикум)	+									
8	Художественные материалы и техники в системе художественного образования		+	+	+						
9	Эволюция художественных парадигм			+							
10	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)		+								

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Анализ и интерпретация произведения искусства	Защита исследовательского проекта. Участие в подготовке аналитической справки в рамках реализации исследовательского проекта.
2	Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Зачет. Участие в подготовке аналитической справки в рамках реализации исследовательского проекта.
3	Методическая деятельность в художественном образовании	Практико-ориентированный проект «Разработка педагогического теста по дисциплине». Мини-проект «Методическая разработка сценария». Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Разработка методических рекомендаций. Экзамен.
4	Музейная педагогика	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Участие в мозговом штурме. Разработка музейно-образовательной программы. Зачет.
5	Педагогика и методика развития индивидуальности	Мини-проект «Анализ методического обеспечения уроков по содержанию дисциплины». Разработка учебных заданий по содержанию дисциплины.
6	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Разработка проекта. Зачет.
7	Пространственно-пластические искусства (практикум)	Выполнение индивидуального задания. Подготовка к лабораторным занятиям (наброски элементов пейзажа, архитектуры, зарисовки людей, животных, растений и т.д.). Экзамен.
8	Художественные материалы и техники в системе художественного образования	Индивидуальное задание. Экзамен. Зачет.
9	Эволюция художественных парадигм	Разработка проекта. Зачет.
10	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Педагогическая)	Проект модификационной учебной программы и ее научно-методическое обеспечение.