

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»  
Магистерская программа «Художественное образование»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ПК-5</b>	способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно осуществлять научное исследование
-------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: научно-исследовательская деятельность.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- современные парадигмы в области педагогики;
- систему художественной культуры и искусства;
- язык архитектурных искусств;
- работать в команде;
- структуру художественно-творческого процесса;
- особенности восприятия изобразительного искусства;
- закономерности восприятия искусства как особой области освоения мира человеком;
- основы культурологического анализа произведений искусства;
- роль диалога в контексте культуры;
- теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании;
- методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа;
- роль педагогического общения во взаимодействии субъектов педагогического процесса;
- особенности единства элементов художественного языка;

#### **уметь**

- самостоятельно подходить к решению исследовательских задач в выбранной области науки;
- навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме;
- навыками системного анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства;
- навыками критического оценивания различных точек зрения;
- рассматривать проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
- определять проблемы художественного восприятия в психологии и педагогике искусства;
- организовывать художественное восприятие школьников;

- использовать в практике технологии развития художественного восприятия;
- понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства;
- вести обсуждение современных проблем художественно-педагогических исследований;
- моделировать ситуации продективного педагогического общения в рамках собственного исследования;
- определять современные проблемы художественно-педагогических исследований;

#### **владеть**

- основами проектирования путей развития образовательной системы;
- навыками анализа произведений искусства;
- художественного общения;
- систематизация видов искусства в соответствии с их морфологическими свойствами;
- культурологическими и искусствоведческими понятиями;
- навыками диалогического педагогического взаимодействия;
- навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях;
- навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта;
- навыками педагогического общения;
- навыками творческого мышления.

### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b><i>Пороговый (базовый) уровень</i></b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет теоретические представления об основных типах изучаемых источников и формах заключенной в них информации; о характеристиках (проблема, задача, гипотеза...) и критериях оценки научных исследований (актуальность, новизна...); о способах использования методов науки для достижения исследовательского результата; о логике научного мышления в определении актуальных проблем и конкретных аспектов в предметной области исследования. Может включить различные виды научно- педагогического знания в контекст решения учебных задач; использовать в процессе исследовательской деятельности отдельные современные методы науки; реализовать план исследования в русле основных направлений для избранной области научной деятельности. Демонстрирует владение объективными методами обработки информации в контексте решения исследовательской задачи; навыками аргументирования и доказательности научного анализа с учетом современных методологических подходов.
2	<b><i>Повышенный (продвинутый) уровень</i></b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует знание о содержании основных источников, наиболее важных положениях и концепциях в избранной области исследования; о критериях оценки научных исследований для анализа научных достижений; о типичных ошибках в выборе методов решения исследовательских проблем; об основных закономерностях в формировании магистральных

		тенденций научного поиска применительно к избранной области исследования. Осуществляет отбор оптимальных видов научно-педагогического знания для решения конкретной проблемы; интерпретирует возможность достижения результата исследования с помощью различных современных методов; умеет самостоятельно определять элементы научной новизны исследования при соотнесении с его этапами и ожидаемыми результатами. Обладает опытом критического осмысления методов сбора и обработки информации для анализа конкретной проблемы; владеет исследовательским инструментарием в междисциплинарном формате научной деятельности.
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует глубокое знание содержания большинства источников, значимых положениях и концепциях с выделением смысловых единиц и сущностных признаков; интерпретирует, отбирает и использует результаты исследований в контексте анализа конкретной проблемы; аргументирует основания выбора способов использования научных методов для достижения исследовательского результата; имеет системно-целостное представление о содержании теории и истории вопроса при разграничении предмета и объекта собственного исследования. Способен самостоятельно составить индивидуальный план исследования; комплексно использовать в процессе исследовательской деятельности современные научные методы; находить оригинальные и продуктивные решения для реализации поставленных задач и обобщать полученные результаты. Обладает опытом разработки и использования комплекса методов для анализа и результатов исследований; владеет навыками проецирования и внедрения полученных результатов в научно образовательную практику.

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Современные проблемы науки	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные парадигмы в области педагогики</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно подходить к решению исследовательских задач в выбранной области науки</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основами проектирования путей развития образовательной системы</li> </ul>	лекции, практические занятия

2	Анализ и интерпретация произведения искусства	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему художественной культуры и искусства</li> <li>– язык архитектурных искусств</li> <li>– работать в команде</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме</li> <li>– навыками системного анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства</li> <li>– навыками критического оценивания различных точек зрения</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>–</li> </ul>	практические занятия
3	Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру художественно-творческого процесса</li> <li>– особенности восприятия изобразительного искусства</li> <li>– закономерности восприятия искусства как особой области освоения мира человеком</li> <li>– основы культурологического анализа произведений искусства</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать проблемы восприятия и понимания произведения искусства</li> <li>– определять проблемы художественного восприятия в психологии и педагогике искусства</li> <li>– организовывать художественное восприятие школьников</li> <li>– использовать в практике технологии развития художественного восприятия</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа произведений искусства</li> <li>– художественного общения</li> <li>– систематизация видов искусства в соответствии с их морфологическими свойствами</li> <li>– культурологическими и искусствоведческими понятиями</li> </ul>	практические занятия
4	Педагогика диалога	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– роль диалога в контексте</li> </ul>	практические занятия

		<p>культуры</p> <p>уметь:</p> <p>–</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками диалогического педагогического взаимодействия</p>	
5	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	<p>знать:</p> <p>– теорию полихудожественного развития личности как современной концепции обучения изобразительному искусству в художественном образовании</p> <p>– методику проектно-дидактической деятельности на уроках полихудожественного типа</p> <p>уметь:</p> <p>– понимать сущность полихудожественной компетентности учителя изобразительного искусства</p> <p>– вести обсуждение современных проблем художественно-педагогических исследований</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками подготовки дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях</p> <p>– навыками осуществления проектной деятельности с последующей презентацией и защитой проекта</p>	лекции, практические занятия
6	Проблемы педагогического общения	<p>знать:</p> <p>– роль педагогического общения во взаимодействии субъектов педагогического процесса</p> <p>уметь:</p> <p>– моделировать ситуации продективного педагогического общения в рамках собственного исследования</p> <p>владеть:</p> <p>– навыками педагогического общения</p>	практические занятия
7	Эволюция художественных парадигм	<p>знать:</p> <p>– особенности единства элементов художественного языка</p> <p>уметь:</p> <p>– определять современные проблемы художественно-педагогических исследований</p>	лекции, практические занятия

		владеть: – навыками творческого мышления	
--	--	---	--

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Современные проблемы науки	+									
2	Анализ и интерпретация произведения искусства			+	+						
3	Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников			+	+						
4	Педагогика диалога				+						
5	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству			+							
6	Проблемы педагогического общения				+						
7	Эволюция художественных парадигм			+							

## 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Современные проблемы науки	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Анализ и интерпретация произведения искусства	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Зачет. Участие в подготовке аналитической справки в рамках реализации исследовательского проекта.
3	Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Зачет. Участие в подготовке аналитической справки в рамках реализации исследовательского проекта.

4	Педагогика диалога	Дискуссия. Реферат. Доклад. Итоговый тест. Зачет.
5	Полихудожественный подход в обучении школьников изобразительному искусству	Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Зачет.
6	Проблемы педагогического общения	Дискуссия. Реферат. Доклад. Итоговый тест. Зачет.
7	Эволюция художественных парадигм	Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Участие в подготовке аналитической справки в рамках реализации исследовательского проекта. Разработка проекта. Зачет.