

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 44.04.01 «Педагогическое образование»
Магистерская программа «Художественное образование»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-4	готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: педагогическая деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне;
- основные принципы методологического анализа проблем педагогических исследований;
- методологические основы в сфере педагогики образования;
- проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
- систему художественной культуры и искусства;
- работать в команде;
- структуру художественно-творческого процесса;
- особенности восприятия изобразительного искусства;
- закономерности восприятия искусства как особой области освоения мира человеком;
- основы культурологического анализа произведений искусства;
- основные функции методической службы;
- основные средства методической помощи: консультирование (тематическое, оперативка, текущая), наставничество, методическое руководство, методическое обучение и др;
- требования к выполнению методических рекомендаций и методической разработки;
- требования к формулированию методологического аппарата выпускного квалификационного исследования;
- теоретические и эмпирические методы исследований;
- концепцию «Школа рисунка - графическая грамота»;
- основные теоретические положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского;
- основные специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ»;
- особенности программы «Живой мир искусства»;
- приемы реализации главной цели концепции – духовное развитие личности через изучение

народного искусства;

- порядок выполнения наглядной схемы предпринимаемого исследования: эскизное представление исследуемой проблемы в различных вариантах для оценки общей композиции и рубрикации будущей магистерской диссертации;
- требования к оформлению документации по анализу деятельности коллег;
- последовательность оформления результатов констатирующей части научно-практического эксперимента;
- тематику исследовательских работ в области художественного образования;
- требования к выполнению письменного анализа 1 – 2 посещенных лекций, семинаров научного руководителя;
- анализировать и обрабатывать информацию, полученную в результате изучения широкого круга источников и научной литературы по профилю ООП магистратуры;
- проблемы научно-исследовательского эксперимента (по темам магистерской диссертации);
- этапность выполнения научно-исследовательских заданий;
- арсенал вычислительной техники и программного обеспечения;

уметь

- осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии;
- выполнять научно-методическую работу, методологический анализ собственной научно-методической деятельности в области художественного образования с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- применять современные научные подходы к оцениванию результатов обучения искусству;
- интерпретировать произведения искусства;
- навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме;
- навыками критического оценивания различных точек зрения;
- рассматривать проблемы восприятия и понимания произведения искусства;
- определять проблемы художественного восприятия в психологии и педагогике искусства;
- организовывать художественное восприятие школьников;
- использовать в практике технологии развития художественного восприятия;
- определять методологические подходы в методической деятельности;
- выполнять обобщение педагогического опыта;
- проектировать методические материалы для поддержки образовательной программы;
- планировать исследовательскую деятельность;
- осуществлять педагогическую диагностику;
- проектировать виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве;
- проектировать различные виды деятельности на уроке: конструктивную, изобразительную и декоративную;
- грамотно выбирать методы для проведения педагогической работы в общеобразовательной школе по изобразительному искусству;
- решать вопросы взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подход;
- реализовывать программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова);
- составить индивидуальные планы научно-исследовательской работы;
- разрабатывать конспекты лекций разного типа (вводная, обзорно-повторительная, проблемная, лекция вдвоем и т.д.);
- проектировать учебную программу и ее научно-методическое обеспечение (по теме магистерской диссертации);
- планировать научно-исследовательскую работу;
- подготавливать текст научной статьи по теме;

- публично защищать выполненную работу;
- составлять индивидуальную программу практики;
- подбирать литературные источники по теме магистерской диссертации;
- составлять рекомендации и предложения;

владеть

- современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования;
- навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем художественного образования;
- современными научно обоснованными приемами, методами и средствами обучения искусству и оценивания результатов данного процесса;
- навыками анализа произведений искусства;
- художественного общения;
- систематизация видов искусства в соответствии с их морфологическими свойствами;
- культурологическими и искусствоведческими понятиями;
- специфическими особенностями методической деятельности;
- навыками оказания методической помощи;
- навыками разработки образовательной программы;
- навыками и выполнения практико-ориентированного исследования;
- навыками педагогического диагностирования;
- навыками реализации общепедагогических принципов обучения в направлении (концепции) «Школа рисунка - графическая грамота»;
- приемами реализации концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"»;
- основными принципами и методами преподавания искусства;
- навыками соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы, художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития;
- навыками формирования у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков;
- навыками выполнения обзорного реферата по проблемам научно-исследовательского эксперимента (по теме магистерской диссертации);
- навыками оформления практической части экспериментального исследования в рамках магистерской диссертации;
- навыками составления рекомендаций и предложений (с использованием различного арсенала вычислительной техники и программного обеспечения);
- навыками разработки научной статьи или текста научного доклада по теме;
- навыками использования различного арсенала вычислительной техники и программного обеспечения для оформления результатов исследования;
- навыками разработки проекта, имеющего практическую значимость;
- навыками выполнять обзорные рефераты;
- навыками выпронения реферата (по теме магистерской диссертации);
- навыками публичного выступления на итоговой конференции по практике.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по	Имеет теоретические представления об основных принципах разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения. Может определять

	отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	перспективные направления научных исследований в области разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; адаптировать новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Обладает опытом осуществления основных способов осмысления и критического анализа существующих разработок и подходов к реализации методик, технологий и приемов обучения; основными навыками совершенствования разработок для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует глубокое знание принципов разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения. Осуществляет сопоставление перспективных направлений в области разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; адаптирует современные методики анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Владеет способами осмысления и критического анализа существующего опыта разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения; основными навыками совершенствования анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует обоснованное соотнесение принципов разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения и дает развернутую характеристику современным подходам, методам и технологиям, необходимым для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Осуществляет сопоставление перспективных направлений научных исследований в области разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения по комплексу заданных параметров; адаптирует новые теоретические и экспериментальные разработки для анализа результатов процесса обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. Обладает опытом рефлексивного владения способами осмысления и критического анализа существующих разработок и принципов реализации методик, технологий и приемов обучения с учетом перспективных линий творческого профессионального саморазвития.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь»,	Формы и методы
-------	--	---	----------------

		«владеть»	
1	Методология и методы научного исследования	знать: – сущность учебно-исследовательской деятельности педагога на методологическом уровне – основные принципы методологического анализа проблем педагогических исследований – методологические основы в сфере педагогики образования уметь: – осуществлять процесс художественного образования на основе результатов профессиональной рефлексии – выполнять научно-методическую работу, методологический анализ собственной научно-методической деятельности в области художественного образования с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации – применять современные научные подходы к оцениванию результатов обучения искусству владеть: – современными методами поиска, обработки и использования методологических и методических источников в области художественного образования – навыками сравнительного методологического анализа различных путей решения проблем художественного образования – современными научно обоснованными приемами, методами и средствами обучения искусству и оценивания результатов данного процесса	лекции, практические занятия
2	Анализ и интерпретация произведения искусства	знать: – проблемы восприятия и понимания произведения искусства – систему художественной культуры и искусства – работать в команде	практические занятия

		уметь: – интерпретировать произведения искусства – навыками четкого изложения и отстаивания собственной позиции в устной и письменной форме – навыками критического оценивания различных точек зрения владеть: –	
3	Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников	знать: – структуру художественно-творческого процесса – особенности восприятия изобразительного искусства – закономерности восприятия искусства как особой области освоения мира человеком – основы культурологического анализа произведений искусства уметь: – рассматривать проблемы восприятия и понимания произведения искусства – определять проблемы художественного восприятия в психологии и педагогике искусства – организовывать художественное восприятие школьников – использовать в практике технологии развития художественного восприятия владеть: – навыками анализа произведений искусства – художественного общения – систематизация видов искусства в соответствии с их морфологическими свойствами – культурологическими и искусствоведческими понятиями	практические занятия
4	Методическая деятельность в художественном образовании	знать: – основные функции методической службы – основные средства методической помощи: консультирование (тематическое, оперативка, текущая), наставничество, методическое руководство, методическое	лекции, практические занятия, экзамен

		обучение и др – требования к выполнению методических рекомендаций и методической разработки уметь: – определять методологические подходы в методической деятельности – выполнять обобщение педагогического опыта – проектировать методические материалы для поддержки образовательной программы владеть: – специфическими особенностями методической деятельности – навыками оказания методической помощи – навыками разработки образовательной программы	
5	Современные проблемы художественно-педагогических исследований	знать: – требования к формулированию методологического аппарата выпускного квалификационного исследования – теоретические и эмпирические методы исследований уметь: – планировать исследовательскую деятельность – осуществлять педагогическую диагностику владеть: – навыками и выполнения практико-ориентированного исследования – навыками педагогического диагностирования	лекции, практические занятия
6	Современные художественно-образовательные системы	знать: – концепцию «Школа рисунка - графическая грамота» – основные теоретические положения программы «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского – основные специфические принципы и методы обучения изобразительному искусству концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ»	лекции, практические занятия, экзамен

		– особенности программы «Живой мир искусства» – приемы реализации главной цели концепции – духовное развитие личности через изучение народного искусства уметь: – проектировать виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование, декоративная работа, лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве – проектировать различные виды деятельности на уроке: конструктивную, изобразительную и декоративную – грамотно выбирать методы для проведения педагогической работы в общеобразовательной школе по изобразительному искусству – решать вопросы взаимосвязи искусства ребенка с окружающей действительностью через комплексный и полихудожественный подход – реализовывать программу «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (1 - 4 классы)» (автор Т.Я. Шпикалова) владеть: – навыками реализации общепедагогических принципов обучения в направлении (концепции) «Школа рисунка - графическая грамота» – приемами реализации концепции «Целостный подход к художественному воспитанию через категорию "художественный образ"» – основными принципами и методами преподавания искусства – навыками соединения разных видов художественной деятельности – музыки, изобразительного искусства, родного языка и литературы,	
--	--	---	--

		художественного движения, театра – в едином содержательном и увлекательном для детей процессе развития – навыками формирования у младших школьников основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков	
7	Научно-исследовательская практика	знать: – порядок выполнения наглядной схемы предпринимаемого исследования: эскизное представление исследуемой проблемы в различных вариантах для оценки общей композиции и рубрикации будущей магистерской диссертации – требования к оформлению документации по анализу деятельности коллег – последовательность оформления результатов констатирующей части научно-практического эксперимента уметь: – составить индивидуальные планы научно-исследовательской работы – разрабатывать конспекты лекций разного типа (вводная, обзорно-повторительная, проблемная, лекция вдвоем и т.д.) – проектировать учебную программу и ее научно-методическое обеспечение (по теме магистерской диссертации) владеть: – навыками выполнения обзорного реферата по проблемам научно-исследовательского эксперимента (по теме магистерской диссертации) – навыками оформления практической части экспериментального исследования в рамках магистерской диссертации – навыками составления рекомендаций и предложений (с	

		использованием различного арсенала вычислительной техники и программного обеспечения)	
8	Научно-исследовательская работа	знать: – тематику исследовательских работ в области художественного образования – требования к выполнению письменного анализа 1 – 2 посещенных лекций, семинаров научного руководителя – анализировать и обрабатывать информацию, полученную в результате изучения широкого круга источников и научной литературы по профилю ООП магистратуры уметь: – планировать научно-исследовательскую работу – подготавливать текст научной статьи по теме – публично защищать выполненную работу владеть: – навыками разработки научной статьи или текста научного доклада по теме – навыками использования различного арсенала вычислительной техники и программного обеспечения для оформления результатов исследования – навыками разработки проекта, имеющего практическую значимость	
9	Преддипломная практика	знать: – проблемы научно-исследовательского эксперимента (по темам магистерской диссертации) – этапность выполнения научно-исследовательских заданий – арсенал вычислительной техники и программного обеспечения уметь: – составлять индивидуальную программу практики – подбирать литературные источники по теме магистерской диссертации	

		– составлять рекомендации и предложения владеть: – навыками выполнять обзорные рефераты – навыками выпонения реферата (по теме магистерской диссертации) – навыками публичного выступления на итоговой конференции по практике	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Методология и методы научного исследования	+									
2	Анализ и интерпретация произведения искусства			+	+						
3	Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников			+	+						
4	Методическая деятельность в художественном образовании				+						
5	Современные проблемы художественно-педагогических исследований		+								
6	Современные художественно-образовательные системы			+							
7	Научно-исследовательская практика			+							
8	Научно-исследовательская работа	+	+	+	+						
9	Преддипломная практика				+						

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Методология и методы научного исследования	Устные ответы на занятиях. Подготовка реферата. Контрольные задания на практических занятиях. Итоговое собеседование на зачете.
2	Анализ и интерпретация произведения искусства	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое тестирование в период 2

		рубежного среза. Зачет. Участие в подготовке аналитической справки в рамках реализации исследовательского проекта.
3	Восприятие произведений искусства в системе эстетического воспитания школьников	Письменный мини-опрос. Защита исследовательского проекта. Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Зачет. Участие в подготовке аналитической справки в рамках реализации исследовательского проекта.
4	Методическая деятельность в художественном образовании	Практико-ориентированный проект «Разработка педагогического теста по дисциплине». Мини-проект «Методическая разработка сценария». Бланковое тестирование в период 1 рубежного среза. Бланковое тестирование в период 2 рубежного среза. Разработка методических рекомендаций. Экзамен.
5	Современные проблемы художественно-педагогических исследований	Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Участие в деловой игре. Зачет.
6	Современные художественно-образовательные системы	Подготовка дискуссионных вопросов для обсуждения на практических занятиях. Интерпретация различных литературных, научных, документальных текстов. Ведение педагогического словаря. Подготовка реферата. Написание научной статьи. Индивидуальные задания. Экзамен.
7	Научно-исследовательская практика	Анализ индивидуального плана исследования. Составление рекомендаций и предложений (с использованием различного арсенала вычислительной техники и программного обеспечения).
8	Научно-исследовательская работа	Письменный анализ посещенных лекций, семинаров. Отчет о научно-исследовательской работе.
9	Преддипломная практика	Постановка научно-педагогического эксперимента в соответствии с задачами экспериментального исследования в рамках магистерской диссертации. Проведение поисково-исследовательской работы, отражающей специфику образовательной области. Выступление с докладом на итоговой научно-практической конференции по итогам практики.