

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: проектная деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные виды и способы дизайн – проектирования в области дизайна костюма; понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения; специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования;
- специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования. Основы метода конструктивного и технологического проектирования. Расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя;
- специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования. Основы метода конструктивного и технологического проектирования. Расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя. Основные дефекты готового изделия, причины их возникновения, меры по устранению;
- основные понятия и методы выполнения технического рисунка, технического эскиза при моделировании форм и элементов одежды основные принципы выполнения технических схем и зарисовок. Правила, приемы выполнения технического рисунка;
- основные принципы разработки схем технологических узлов и их представление в виде технических рисунков модельной конструкции и формы;
- основные цели, задачи организации проектной деятельности. Основные виды, требования, возможности проектной графики и технических эскизов;
- понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения; специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы

метода конструктивного проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; основные дефекты готового изделия, причины их возникновения, меры по устранению;

уметь

- выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий;
- выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе;
- составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки;
- выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов;
- выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов. Оформлять чертежи и схемы в соответствии с ЕСКД;
- формулировать мысли, ставить и решать конструктивные и технические задачи в процессе формообразовании моделей одежды;
- анализировать форму модели по эскизу, выполнять постановку фигуры человека в виде технического рисунка, выполнять технические эскизы и рисунки модели, разрабатывать модельную конструкции формы костюма;
- разрабатывать схемы обработки технологических узлов, демонстрировать свои знания в области графического изображения костюма, его формы, конструкции и цветовой разработки, пользоваться разными техническими методами и приемами и графическими средствами;
- самостоятельно выбрать стилевое решение и силуэтную форму изделия, выбирать детали, отделку и дополнения, делать рабочий эскиз, строить чертеж в соответствии с эскизом, грамотно ставить задачу конструктору, производить авторский надзор над исполнением; выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов;

владеть

- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды;
- профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразования в костюме; видов рекламных технологий. Техники графики;
- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения дизайн-проекта в условиях производства; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления о композиционных способах, составляющих структурную основу профессиональной деятельности; принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции, выполнение технических чертежей, разработки технологической карты исполнения дизайн-проекта, изучение видов композиции и свойств формы.
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Умеет анализировать и синтезировать абстрактные и конкретные признаки объекта при соотнесении общих композиционных принципов с конкретными закономерностями построения каждой композиции. Умеет связывать творческое воображение с умением создавать индивидуальный композиционный образ, отвечающий поставленной задаче. Добиться соответствия замысла его воплощению, завершенности работы.
3	<i>Высокий (превосходный) уровень</i> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Владеет системными практико-ориентированными методическими знаниями о содержании и видах профессиональной деятельности дизайнера. Демонстрирует способность и готовность применять полученные знания на практике.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Основы производственного	знать:	лекции,

	<p>мастерства</p>	<p>– основные виды и способы дизайн – проектирования в области дизайна костюма; понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения; специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования</p> <p>– специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования. Основы метода конструктивного и технологического проектирования. Расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя</p> <p>– специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования. Основы метода конструктивного и технологического проектирования. Расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя. Основные дефекты готового изделия, причины их возникновения, меры по устранению</p> <p>уметь:</p> <p>– выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность</p>	<p>лабораторные работы, экзамен</p>
--	-------------------	---	-------------------------------------

		<p>изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий</p> <p>– выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность</p> <p>изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе</p> <p>– составлять технологическую последовательность</p> <p>изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки</p> <p>– выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками;</p>	
--	--	--	--

		<p>делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов – выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбрать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов.</p> <p>Оформлять чертежи и схемы в соответствии с ЕСКД</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; профессиональными знаниями о методах и технологических процесса современного изготовления одежды 	
2	Технический рисунок	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и методы выполнения технического рисунка, технического эскиза 	лекции, лабораторные работы

		<p>при моделировании форм и элементов одежды основные принципы выполнения технических схем и зарисовок. Правила, приемы выполнения технического рисунка</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы разработки схем технологических узлов и их представление в виде технических рисунков модельной конструкции и формы – основные цели, задачи организации проектной деятельности. Основные виды, требования, возможности проектной графики и технических эскизов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать мысли, ставить и решать конструктивные и технические задачи в процессе формообразовании моделей одежды – анализировать форму модели по эскизу, выполнять постановку фигуры человека в виде технического рисунка, выполнять технические эскизы и рисунки модели, разрабатывать модельную конструкции формы костюма – разрабатывать схемы обработки технологических узлов, демонстрировать свои знания в области графического изображения костюма, его формы, конструкции и цветовой разработки, пользоваться разными техническими методами и приемами и графическими средствами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразовании в костюме; видов рекламных технологий. Техникой графики 	
3	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных 	

		<p>половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения; специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; основные дефекты готового изделия, причины их возникновения, меры по устранению</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– самостоятельно выбрать стилевое решение и силуэтную форму изделия, выбирать детали, отделку и дополнения, делать рабочий эскиз, строить чертеж в соответствии с эскизом, грамотно ставить задачу конструктору, производить авторский надзор над исполнением; выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения дизайн-проекта в условиях производства;профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного	
--	--	--	--

	изготовления одежды	
--	---------------------	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы производственного мастерства				+	+	+	+			
2	Технический рисунок			+							
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Основы производственного мастерства	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет. Экзамен.
2	Технический рисунок	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет.
3	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	Просмотр по разделам практики, обсуждение, индивидуальные консультации. Оформление портфолио по практике. Итоговый просмотр презентации.