

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
-------------	---

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: проектная деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- основные виды и способы дизайн – проектирования в области дизайна костюма; понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения; специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования;
- специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования. Основы метода конструктивного и технологического проектирования. Расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя;
- специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования. Основы метода конструктивного и технологического проектирования. Расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя. Основные дефекты готового изделия, причины их возникновения, меры по устранению;
- этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма;
- этапы развития моды и основные закономерности дизайн – проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма; материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма; основы конструирования массового производства и по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования. расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта, конструктивно-декоративные

решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя;
– теоретические основы орнамента, виды типы и классификацию; значение декора в современном костюме; приемы декорирования, виды декоративных отделок, способы выполнения и материалы, используемые для них; основные виды деталей и их влияние на создание формы и силуэта; процесс работы над новыми образцами и моделями, содержащими декоративные элементы и отделку, особенности изготовления изделий при проектировании декора; понятие о форме и формообразовании в костюме; взаимосвязь формы костюма и орнамента; роль материала в создании формы костюма;
– понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения; специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; основные дефекты готового изделия, причины их возникновения, меры по устранению;

уметь

– выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий;
– выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе;
– составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки;
– выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов;
– выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов. Оформлять чертежи и схемы в соответствии с ЕСКД;
– формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и

объёме;

- формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; оформлять художественную композицию творческого замысла и конструктивно-технологическую документацию на проектируемое изделие в соответствии с ЕСКД; подбирать дополнения и аксессуары для создания, завершенного образа;
- применять основные законы построения орнаментальных композиций; декорировать одежду различного назначения; выявлять силуэтные и пространственные характеристики костюма орнаментом ткани; выполнять художественный и структурный анализ форм и конструкций аналогов изделий различного ассортимента при проектировании рисунка; размещать фактурные площади и рисунки в костюме; размещать декоративно-конструктивные линии в костюме при формообразовании изделий с декором; создавать цельные композиции моделей, применяя приемы художественного оформления;
- самостоятельно выбрать стилевое решение и силуэтную форму изделия, выбирать детали, отделку и дополнения, делать рабочий эскиз, строить чертеж в соответствии с эскизом, грамотно ставить задачу конструктору, производить авторский надзор над исполнением; выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов;

владеть

- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды;
- профессиональными навыками создания завершенного модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики;
- профессиональными навыками создания завершенного модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики, приемами выбора нестандартных конструктивных и технологических решений проектных задач, навыками правильного выбора и составления пакета материалов согласно заданию, а так же творческому и техническому эскизу, стилевыми направлениями и тенденциями моды, которые применяются в проектной деятельности, профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды; методами организации презентации выполненного дизайн-проекта;
- приемами построения и составления орнаментальных композиций; средствами, используемыми для гармонизации художественного образа; способами создания современного костюма для всех потребительских групп с учетом функциональной и эстетической роли аксессуаров, головных уборов и обуви;
- профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения дизайн-

проекта в условиях производства; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый (базовый) уровень (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
2	Повышенный (продвинутый) уровень (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Основы производственного мастерства	знать: – основные виды и способы дизайн – проектирования в области дизайна костюма; понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения; специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>– специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования. Основы метода конструктивного и технологического проектирования. Расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя</p> <p>– специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования. Основы метода конструктивного и технологического проектирования. Расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя. Основные дефекты готового изделия, причины их возникновения, меры по устранению</p> <p>уметь:</p> <p>– выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий</p> <p>– выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность</p>	
--	--	---	--

		<p>изготовления изделий; выявлять и устранять дефекты изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе – составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки</p> <p>– выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов</p> <p>– выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал)</p>	
--	--	---	--

		<p>деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и разрабатывать серии моделей на одной конструктивной основе; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; делать ручные и машинные строчки; проводить декатировку тканей; делать влажно-тепловую обработку изделий и материалов; выбрать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов. Оформлять чертежи и схемы в соответствии с ЕСКД владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды 	
2	Выполнение проекта в материале	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – этапы развития моды и основные закономерности дизайн проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма – этапы развития моды и основные закономерности дизайн проектирования в области дизайна костюма, принципы организации дизайн-проектирования; закономерности 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		<p>формообразования и трансформации силуэта с использованием средств гармонизации костюма; материаловедение швейного производства, способы обработки материалов и технологию изготовления костюма; основы конструирования массового производства и по индивидуальным заказам на предприятиях сферы быта и услуг, структуры и функции моды, закономерности и ее прогнозирования. расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании конкретной формы костюма или комплекта, конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме– формулировать поэтапное выполнение проекта в материале; ставить и решать задачи технического и художественного характера; проводить анализ моделей и окончательную отработку технических изделий, выбирать модель изделия, материал, методы обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; составлять	
--	--	---	--

		<p>технологическую последовательность изготовления изделий; выполнять различные формы изделий в эскизах и объёме; выполнять построения (лекал) деталей изделий; применять унифицированные детали и узлы, типовых конструкций и выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов; оформлять художественную композицию творческого замысла и конструктивно-технологическую документацию на проектируемое изделие в соответствии с ЕСКД; подбирать дополнения и аксессуары для создания, завершённого образа владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">– профессиональными навыками создания завершённого модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики– профессиональными навыками создания завершённого модного образа; терминологией, применяемой в проектировании одежды; профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения технических расчётов, вычислительных и графических работ при конструировании одежды; навыками проектной разработкой концепций изготовления моделей костюма с учетом их специфики, приемами выбора нестандартных конструктивных и технологических решений	
--	--	---	--

		<p>проектных задач, навыками правильного выбора и составления пакета материалов согласно заданию, а так же творческому и техническому эскизу, стилевыми направлениями и тенденциями моды, которые применяются в проектной деятельности, профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды; методами организации презентации выполненного дизайн-проекта</p>	
3	Декор и орнаментация в костюме	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы орнамента, виды типы и классификацию; значение декора в современном костюме; приемы декорирования, виды декоративных отделок, способы выполнения и материалы, используемые для них; основные виды деталей и их влияние на создание формы и силуэта; процесс работы над новыми образцами и моделями, содержащими декоративные элементы и отделку, особенности изготовления изделий при проектировании декора; понятие о форме и формообразовании в костюме; взаимосвязь формы костюма и орнамента; роль материала в создании формы костюма <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять основные законы построения орнаментальных композиций; декорировать одежду различного назначения; выявлять силуэтные и пространственные характеристики костюма орнаментом ткани; выполнять художественный и структурный анализ форм и конструкций аналогов изделий различного ассортимента при проектировании рисунка; размещать фактурные площади и рисунки в костюме; размещать декоративно-конструктивные 	лекции, лабораторные работы

		<p>линии в костюме при формообразовании изделий с декором; создавать цельные композиции моделей, применяя приемы художественного оформления</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами построения и составления орнаментальных композиций; средствами, используемыми для гармонизации художественного образа; способами создания современного костюма для всех потребительских групп с учетом функциональной и эстетической роли аксессуаров, головных уборов и обуви 	
4	<p>Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятие ассортимента, функции и классификации одежды с учетом разнообразных половозрастных групп, деление одежды по сезонам, в зависимости от назначения; специфическую терминологию конструктивного и технологического проектирования; основы метода конструктивного проектирования; расчетно-графические методы базовых и модельных конструкций при проектировании модных форм одежды, их конструктивно-декоративные решения; организацию рационального нормирования расхода материалов и раскроя; основные дефекты готового изделия, причины их возникновения, меры по устранению <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выбрать стилевое решение и силуэтную форму изделия, выбирать детали, отделку и дополнения, делать рабочий эскиз, строить чертеж в соответствии с эскизом, грамотно ставить задачу конструктору, производить авторский надзор над исполнением; выбирать модель изделия, материал, методы 	

		<p>обработки и оборудование; составлять спецификацию расход материалов; работать с нормативными документами, технологической документацией, со справочной литературой и другими информационными источниками; выбирать наиболее рациональные способы обработки узлов и деталей одежды с учетом технологических свойств текстильных материалов</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными знаниями о принципах и методах и средствах выполнения дизайн-проекта в условиях производства; профессиональными знаниями о методах и технологических процессах современного изготовления одежды 	
--	--	---	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Основы производственного мастерства				+	+	+	+			
2	Выполнение проекта в материале		+	+	+	+	+	+			
3	Декор и орнаментация в костюме						+				
4	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								+		

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Основы производственного мастерства	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет. Экзамен.
2	Выполнение проекта в материале	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет. Экзамен.
3	Декор и орнаментация в костюме	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет.
4	Практика по получению	Просмотр по разделам практики, обсуждение,

	профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	индивидуальные консультации. Оформление портфолио по практике. Итоговый просмотр презентации.
--	---	---