

Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 «Дизайн»
Профиль «Дизайн костюма»

1. Паспорт компетенции

1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
-------------	--

1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку профессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

Вид деятельности, на которую ориентирована компетенция: художественная деятельность.

1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

знать

- графические средства и приемы для реализации творческой концептуальной идеи рисунка;
- основные виды и законы декоративной живописи; теорию света и цвета; оптические свойства вещества; органические и неорганические вещества и пигменты;
- критерии выбора материалов с учетом назначения изделия; реальные условия производства материалов; допустимые параметры обработки материалов;
- основные понятия и методы технического и конструктивного моделирования форм и элементов одежды основные принципы простого и сложного конструктивно-технического моделирования;
- правила, приемы, алгоритм последовательности выполнения технического моделирования на основе прямолинейного конструкции; приемы выполнения технического моделирования на основе криволинейной конструкции; терминологию технического моделирования, названия моделируемых участков конструкции; принципы разработки модельной конструкции и формы;
- основные понятия и методы объемно-пространственного моделирования одежды; законы и принципы композиционно-художественного формообразования;
- законы и принципы композиционно-художественного формообразования; макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства;
- макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; правила и принципы объемно-пространственного моделирования;
- принципы разработки модельной конструкции и формы полученной муляжным методом;

уметь

- профессионально использовать графические приемы в выполнении творческого рисунка;
- стилизовать объекты предметного мира; создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности;
- определять качество выбранного материала; сопоставлять материал с выбранным образом проектируемого изделия; характеризовать физические свойства материала; работать с

- различными текстильными и художественными материалами;
- формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе формообразования моделей одежды; анализировать форму модели по эскизу; выполнять технические эскизы и рисунки модели; разрабатывать модельную конструкции формы костюма; пользоваться разными техническими методами и приемами конструктивного моделирования;
 - работать с различными пластическими свойствами материалов с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; реализовывать творческие замыслы средствами макетирования;
 - готовить опорные каркасы в зависимости от предполагаемой формы изделия; выполнять объемные композиции и их детали с высокой степенью тщательности; оформлять выполненную работу для зачетной экспозиции. формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе объемно-пространственного формообразования моделей одежды; решать композиционные задачи в моделировании; анализировать форму модели; выполнять технические эскизы, наброски и рисунки найденных форм;
 - пользоваться разными техническими методами и приемами конструктивного моделирования;

владеть

- профессиональными знаниями, умениями и навыками в области графики;
- методами изобразительного языка декоративной живописи; приемами колористики; приемами выполнения работ в материале;
- анализом собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; технологией проектирования по своей дисциплине; технологией мониторинга качества материалов;
- профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразования в костюме; видов рекламных технологий;
- профессиональными знаниями о методах и приемах объемно-пространственного моделирования, современными процессами формообразования в костюме; видов выполнения муляжирования, макетирования и наковки; профессиональной терминологией, применяемой в моделировании одежды.

1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	<i>Пороговый (базовый) уровень</i> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне. Понимает специфику работы с различными пластическими материалами с учетом их формообразующих свойств, как средств выражения замысла проектировщика. Знает необходимую информацию, перерабатывает ее и предоставляет в образной графической или объемной форме. Знает, как наметить план действий и произвести выбор средств художественной выразительности.
2	<i>Повышенный (продвинутый) уровень</i> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Обладает системными знаниями основ теории и методологии проектирования. Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний. Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме. Умеет реализовать художественно-дизайнерский

		замысел в своей работе.
3	Высокий (превосходный) уровень (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Владеет глубокими знаниями механизма взаимодействия материальной и духовной культур основанных на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования. Глубоко осознает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам. Самостоятельно планирует свою деятельность в конкретной ситуации, отбирает методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности. Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, творческим переносом знаний и умений в новые условия.

2. Программа формирования компетенции

2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Графика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – графические средства и приемы для реализации творческой концептуальной идеи рисунка <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально использовать графические приемы в выполнении творческого рисунка <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными знаниями, умениями и навыками в области графики 	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Декоративная живопись	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды и законы декоративной живописи; теорию света и цвета; оптические свойства вещества; органические и неорганические вещества и пигменты <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилизовать объекты предметного мира; создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами изобразительного языка декоративной живописи; 	лекции, лабораторные работы, экзамен

		приемами колористики; приемами выполнения работ в материале	
3	Материаловедение	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критерии выбора материалов с учетом назначения изделия; реальные условия производства материалов; допустимые параметры обработки материалов <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять качество выбранного материала; сопоставлять материал с выбранным образом проектируемого изделия; характеризовать физические свойства материала; работать с различными текстильными и художественными материалами <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализом собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; технологией проектирования по своей дисциплине; технологией мониторинга качества материалов 	лекции, практические занятия
4	Моделирование	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и методы технического и конструктивного моделирования форм и элементов одежды основные принципы простого и сложного конструктивно-технического моделирования – правила, приемы, алгоритм последовательности выполнения технического моделирования на основе прямолинейного конструктива; приемы выполнения технического моделирования на основе криволинейной конструкции; терминологию технического моделирования, названия моделируемых участков конструкции; принципы разработки модельной конструкции и формы <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе формообразования 	лекции, практические занятия

		<p>моделей одежды; анализировать форму модели по эскизу; выполнять технические эскизы и рисунки модели; разрабатывать модельную конструкции формы костюма; пользоваться разными техническими методами и приемами конструктивного моделирования</p> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными знаниями о методах и приемах конструктивного моделирования, современных процессах формообразовании в костюме; видов рекламных технологий 	
5	Формообразование в костюме	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия и методы объемно-пространственного моделирования одежды; законы и принципы композиционно-художественного формообразования – законы и принципы композиционно-художественного формообразования; макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства – макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; правила и принципы объемно-пространственного моделирования – принципы разработки модельной конструкции и формы полученной муляжным методом <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с различными пластическими свойствами материалов с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; реализовывать творческие замыслы средствами макетирования – готовить опорные каркасы в зависимости от предполагаемой формы изделия; выполнять объемные композиции и их детали с высокой степенью тщательности; оформлять выполненную работу для 	лекции, практические занятия

		<p>зачетной экспозиции. формулировать мысли, ставить и решать конструктивные задачи в процессе объемно-пространственного формообразования моделей одежды; решать композиционные задачи в моделировании; анализировать форму модели; выполнять технические эскизы, наброски и рисунки найденных форм – пользоваться разными техническими методами и приемами конструктивного моделирования владеть: – профессиональными знаниями о методах и приемах объемно-пространственного моделирования, современными процессами формообразования в костюме; видов выполнения муляжирования, макетирования и накладки; профессиональной терминологией, применяемой в моделировании одежды</p>	
--	--	--	--

2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Графика					+	+	+	+		
2	Декоративная живопись					+	+	+			
3	Материаловедение		+								
4	Моделирование						+				
5	Формообразование в костюме						+				

2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Графика	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет. Экзамен.
2	Декоративная живопись	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет. Экзамен.
3	Материаловедение	Выполнение практических работ.

		Самостоятельная работа студентов. Зачет.
4	Моделирование	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет.
5	Формообразование в костюме	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет.