

# Паспорт и программа формирования компетенции

Направление 54.03.01 «Дизайн»  
Профиль «Дизайн костюма»

## 1. Паспорт компетенции

### 1.1. Формулировка компетенции

Выпускник, освоивший основную профессиональную образовательную программу, должен обладать компетенцией:

<b>ОПК-2</b>	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
--------------	--

### 1.2. Место компетенции в совокупном ожидаемом результате обучения

Компетенция относится к блоку общепрофессиональных компетенций и является обязательной для всех выпускников в соответствии с требованиями ОПОП.

### 1.3. Структура компетенции

Структура компетенции в терминах «знать», «уметь», «владеть»

#### **знать**

- основы воздушной и линейной перспективы; художественные свойства изобразительных средств; эстетические особенности современной живописи;
- основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; художественные свойства изобразительных средств; эстетические особенности современной живописи;
- основные виды и законы декоративной живописи; теорию света и цвета; оптические свойства вещества; органические и неорганические вещества и пигменты;
- основные положения науки о цвете и пути их практического использования;
- теоретические основы дизайна одежды; место дизайна одежды в искусстве; художественный и проектный образ; основные сведения о современной одежде; стиль в одежде; элементы знаковой системы в одежде; форму одежды и материал; процесс формообразования в одежде; зрительные иллюзии в одежде; композицию костюма; источники творчества в дизайне одежды; декоративные средства одежды; проектирование одежды как сфера дизайна; графические средства и приемы эскизирования;
- законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе; теорию теней и цветотональных отношений в пленэре; закономерности зрительного восприятия природы;

#### **уметь**

- строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение;
- стилизовать объекты предметного мира; создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности;
- профессионально обращаться с красками, свободно выражать свой замысел в цвете;
- выполнять композиционные эскизы; выполнять эскизную разработку костюма; исследовать; анализировать средства композиции одежды; выполнять приемы композиции; выбирать источники творчества; работать с выразительными приемами эскизирования; работать с графическими средствами;

– целостно воспринимать натуру и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с натуры по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде; выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами;

#### **владеть**

– изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений;

– методами изобразительного языка декоративной живописи; приемами колористики; приемами выполнения работ в материале;

– профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетической, колористически грамотной композиции;

– знаниями цветовые решения различных объектов при моделировании одежды; понятийным аппаратом, определяющим специфику деятельности в сфере дизайна костюма.; выполнять эскизы на основе выразительных средств композиции; навыками разработки коллажа в заданной форме одежды;

– приемами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками.

#### **1.4. Планируемые уровни сформированности компетенции**

<b>№ п/п</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
1	<b>Пороговый (базовый) уровень</b> (обязательный по отношению ко всем выпускникам к моменту завершения ими обучения по ООП)	Имеет общие теоретические способности владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
2	<b>Повышенный (продвинутый) уровень</b> (превосходит «пороговый (базовый) уровень» по одному или нескольким существенным признакам)	Демонстрирует прочные знания владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями
3	<b>Высокий (превосходный) уровень</b> (превосходит пороговый уровень по всем существенным признакам, предполагает максимально возможную выраженность компетенции)	Демонстрирует опыт владения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

## 2. Программа формирования компетенции

### 2.1. Содержание, формы и методы формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Содержание образования в терминах «знать», «уметь», «владеть»	Формы и методы
1	Академическая живопись	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы воздушной и линейной перспективы; художественные свойства изобразительных средств; эстетические особенности современной живописи</li><li>– основы воздушной и линейной перспективы; основы пластической анатомии; художественные свойства изобразительных средств; эстетические особенности современной живописи</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– строить цветом объёмы изображаемых предметов; передавать пространство среды; писать этюд с натуры; композиционно организовывать изображение</li></ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– изобразительными средствами живописи; технологией работы на холсте, картоне, бумаге и т.д.; основными принципами гармонизации цветовых отношений</li></ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
2	Декоративная живопись	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные виды и законы декоративной живописи; теорию света и цвета; оптические свойства вещества; органические и неорганические вещества и пигменты</li></ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– стилизовать объекты предметного мира; создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности</li></ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– методами изобразительного языка декоративной живописи; приемами колористики; приемами выполнения работ в материале</li></ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен

3	Цветоведение и колористика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные положения науки о цвете и пути их практического использования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально обращаться с красками, свободно выражать свой замысел в цвете</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными знаниями, умениями и навыками создания художественно-эстетической, колористически грамотной композиции</li> </ul>	лекции, лабораторные работы, экзамен
4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы дизайна одежды; место дизайна одежды в искусстве; художественный и проектный образ; основные сведения о современной одежде; стиль в одежде; элементы знаковой системы в одежде; форму одежды и материал; процесс формообразования в одежде; зрительные иллюзии в одежде; композицию костюма; источники творчества в дизайне одежды; декоративные средства одежды; проектирование одежды как сфера дизайна; графические средства и приемы эскизирования</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять композиционные эскизы; выполнять эскизную разработку костюма; исследовать; анализировать средства композиции одежды; выполнять приемы композиции; выбирать источники творчества; работать с выразительными приемами эскизирования; работать с графическими средствами</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знаниями цветовые решения различных объектов при моделировании одежды; понятийным аппаратом, определяющим специфику деятельности в сфере дизайна костюма.; выполнять эскизы на основе выразительных средств композиции; навыками</li> </ul>	

		разработки коллажа в заданной форме одежды	
5	Творческая практика	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы изменения цвета и особенности линейной и воздушной перспективы при работе на открытом воздухе;</li> <li>теорию теней и цветотональных отношений в пленэре;</li> <li>закономерности зрительного восприятия природы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– целостно воспринимать природу и передавать общее тоновое и цветовое состояние освещения, плановость, погодные условия, время дня и года; писать с природы по памяти и представлению в меняющихся условиях пленэра; изображать объекты реальной действительности и человека в световоздушной среде;</li> <li>выполнять наброски, эскизы и этюды различными художественными материалами</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приёмами живописного моделирования формы и объектов в световоздушной среде и навыками передачи изменений цвета предметов в разное время суток; методами одновременного сравнения при определении больших тоновых и цветовых отношений в этюде; принципами художественно-образного изображения как способа организации живописного решения; навыками работы различными живописными материалами и живописными техниками</li> </ul>	

## 2.2. Календарный график формирования компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Академическая живопись			+	+						
2	Декоративная живопись					+	+	+			
3	Цветоведение и колористика	+	+								

4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности				+						
5	Творческая практика		+			+	+				

### 2.3. Матрица оценки сформированности компетенции

№ п/п	Наименование учебных дисциплин и практик	Оценочные средства и формы оценки
1	Академическая живопись	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет. Экзамен.
2	Декоративная живопись	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет. Экзамен.
3	Цветоведение и колористика	Выполнение лабораторных работ. Самостоятельная работа студентов. Зачет. Экзамен.
4	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение, индивидуальные консультации. Самостоятельная работа студентов. Защита самостоятельной творческой работы.
5	Творческая практика	Текущий просмотр работ по каждому разделу, обсуждение, индивидуальные консультации. Самостоятельная работа студентов. Защита самостоятельной творческой работы.